Po

LK-200s

GUIA DO USUÁRIO

LK200P1A

CASIO®

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA AD-5 opcional para alimentar o produto, certifique-se de verificar o adaptador de CA para ver se está em boas condições de uso. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não utilize pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Utilize as pilhas recomendadas ou tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) estão nas direções corretas conforme indicado no compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de enfraquecimento das mesmas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-circuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-5 CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica somente nos países da União Européia.

CE

CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Precauções de segurança

Congratulações pela escolha de um instrumento musical eletrônico CASIO.

- Antes de utilizar o instrumento, certifique-se de ler atentamente todas as instruções contidas neste manual.
- Certifique-se de guardar toda a documentação do usuário à mão para futuras referências.

Símbolos

Vários símbolos são usados neste guia do usuário e no próprio produto para assegurar que o produto seja usado segura e corretamente, e para prevenir lesões ao usuário e outras pessoas, bem como danos à propriedade. Os símbolos e seus significados são apresentados a seguir.

⚠ PERIGO

Este símbolo indica uma informação que, se ignorada ou aplicada incorretamente, cria o perigo de morte ou sérias lesões pessoais.

⚠ ADVERTÊNCIA

Esta indicação estipula coisas que podem causar a morte ou sérias lesões se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

⚠ ATENÇÃO

Esta indicação estipula coisas que podem causar lesões ou danos materiais se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

Exemplos dos símbolos

Este símbolo de triângulo (△) significa que o usuário deve tomar cuidado. (O exemplo à esquerda indica que se deve tomar cuidado com choque elétrico.)

Este círculo com uma linha transversal (⃠) significa que a ação indicada não deve ser realizada. As indicações dentro ou perto deste símbolo são especificamente proibidas. (O exemplo à esquerda indica que é proibido desmontar algo.)

O círculo preto (●) significa que a ação indicada deve ser realizada. As indicações dentro deste símbolo são ações especificamente instruídas para serem realizadas. (O exemplo à esquerda indica que o cabo de alimentação deve ser desconectado da tomada elétrica.)

⚠ PERIGO

Pilhas alcalinas

Realize os seguintes passos imediatamente se o fluido de uma pilha alcalina entrar em contato com os seus olhos.
1. Não esfregue os olhos! Lave-os com água.
2. Procure um médico imediatamente.

Deixar o fluido de uma pilha alcalina no olho pode causar a perda da visão.

⚠ ADVERTÊNCIA

Fumo, odor estranho, sobreaquecimento

Continuar a usar o produto se o mesmo estiver emitindo fumo, odor estranho ou calor cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.
1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Adaptador de CA

- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Certifique-se de usar apenas o adaptador de CA especificado para este produto.
  - Utilize apenas uma fonte de energia cuja voltagem esteja dentro do regime marcado no adaptador de CA.
  - Não sobrecarregue as tomadas elétricas e cabos de extensão.

- O uso incorreto do cabo de alimentação do adaptador de CA pode avariá-lo ou parti-lo, criando o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo nem o exponha ao calor.
  - Nunca tente modificar o cabo nem o dobre excessivamente.
  - Nunca torça ou estique o cabo.
  - Se o cabo de alimentação ou plugue do cabo avariar-se, contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

- Nunca toque no adaptador CA com as mãos molhadas. Fazer isso cria o risco de choque elétrico.

- Utilize o adaptador de CA onde ele não sofra salpicos de água. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.

- Não coloque um vaso ou qualquer outro recipiente cheio com algum líquido em cima do adaptador de CA. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.

Pilhas

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estão nas direções corretas.

Não incinere o produto.

Nunca atire o produto ao fogo.
Fazer isso pode causar a sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

Água e matérias estranhas

A infiltração de água e outros líquidos, bem como de matérias estranhas (tais como pedaços de metal) no produto cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.
1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Desmontagem e modificação

Nunca tente desmontar este produto nem o modifique de qualquer maneira. Fazer isso cria o risco de incêndio, choque elétrico, queimadura, ou outros ferimentos pessoais. Deixe toda e qualquer inspeção interna, ajuste ou manutenção para o revendedor original ou posto de serviço CASIO autorizado.

Derrubamento e impacto
Continuar a usar o produto se o mesmo for avariado por uma queda ou impacto forte cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.
1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Sacos plásticos
Nunca coloque o saco plástico em que o produto vem sobre a cabeça ou boca. Fazer isso cria o risco de sufocamento.
Deve-se tomar especial cuidado com esta precaução quando há crianças pequenas.

Não se apóie no produto ou suporte.*
Subir no produto ou suporte pode derrubá-lo ou avariá-lo. Deve-se tomar especial cuidado quando há crianças pequenas.

Localização
Evite localizar o produto num suporte instável, numa superfície desnivelada, ou em qualquer outro lugar instável. Um lugar instável pode causar a queda do produto, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

⚠ ATENÇÃO

Adaptador de CA
- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Não posicione o cabo elétrico perto de um aquecedor ou outras fontes de calor.
  - Nunca desconecte o cabo de alimentação puxando pelo próprio cabo. Sempre segure o adaptador de CA.

- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Insira o adaptador de CA na tomada elétrica até onde ir.
  - Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica durante uma tempestade ou antes de deixar para uma viagem ou outra ausência prolongada.
  - Pelo menos uma vez por ano, desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica e limpe qualquer poeira aderida na área ao redor dos pinos do plugue.

Relocalização do produto
Antes de mudar a posição do produto, sempre desconecte o adaptador da tomada elétrica e todos os outros cabos de conexão. Deixar os cabos conectados cria o risco de danos aos cabos, incêndio, e choque elétrico.

Limpeza
Antes de limpar o produto, sempre desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica primeiro. Deixar o adaptador de CA conectado cria o risco de danos ao adaptador de CA, incêndio, e choque elétrico.

Pilhas
O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em dados aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

Conectores
Conecte apenas os dispositivos e equipamentos especificados para os conectores do produto. A conexão de um dispositivo ou equipamento não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

Localização
Evite os seguintes lugares para este produto. Tais lugares criam o risco de incêndio e choque elétrico.

- Áreas sujeitas a alta umidade ou grandes quantidades de poeira
- Áreas de preparação de refeições ou outras áreas sujeitas a fumaças oleosas
- Perto de aparelho de ar condicionado, tapete aquecido, áreas expostas aos raios solares direitos, dentro de um automóvel estacionado sob o sol, ou qualquer outra área que exponha o produto a altas temperaturas

Mostrador

- Nunca exerça pressão na tela do mostrador LCD nem a sujeite a impactos fortes. Fazer isso pode rachar o vidro do mostrador LCD, criando o risco de ferimentos pessoais.
- Se o mostrador de cristal líquido rachar-se ou quebrar-se, nunca toque no líquido dentro dele. O líquido pode causar uma irritação na pele.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com a sua boca, lave imediatamente a boca com água e procure um médico.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave a parte afetada com água fresca durante pelo menos 15 minutos, e procure um médico.

Volume sonoro
Não escute música em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Especial atenção deve ser dada quando se usa os fones de ouvido. Um volume muito alto pode avariar a sua audição.

Precaução relativa à saúde
Em casos extremamente raros, a exposição a uma luz forte ou luz brilhante repentina pode causar espasmos musculares momentâneos, perda da consciência, ou outros problemas físicos com alguns indivíduos.

- Se você suspeitar que possa ser suscetível a qualquer uma dessas condições, certifique-se de consultar um médico antes de utilizar este produto.

- Utilize este produto em um lugar bem iluminado.

- Se sentir qualquer um dos sintomas similares aos descritos anteriormente quando utilizar este produto, pare de utilizá-lo imediatamente e procure um médico.

Objetos pesados
Nunca coloque objetos pesados em cima do produto.

Fazer isso pode deixar o topo do produto pesado, resultando na queda do produto ou do objeto colocado, criando o risco de ferimentos pessoais.

Montagem correta do suporte*
Um suporte montado incorretamente pode desmoronar, derrubando o produto e criando o risco de ferimentos pessoais.

Certifique-se de montar o suporte corretamente, seguindo as instruções de montagem que o acompanham. Certifique-se de montar o produto corretamente no suporte.

* O suporte é disponível como uma opção.

IMPORTANTE!

Substitua as pilhas imediatamente ou utilize o adaptador de CA quando ocorrer qualquer um dos seguintes sintomas.

- Indicador de alimentação escuro
- Instrumento não liga
- Mostrador escuro, difícil de ler
- Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo
- Distorção do som produzido
- Interrupção ocasional do som ao tocar em volumes altos
- Falha repentina de energia ao tocar em volumes altos
- Escurecimento do mostrador durante a execução em volume alto
- Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla
- Um som totalmente diferente soa
- Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção de demonstração
- Volume do microfone anormalmente baixo
- Distorção da entrada do microfone
- Atenuação do indicador de alimentação quando se usa o microfone
- Falha de energia repentina quando se usa o microfone
- Escurecimento das luzes do teclado quando as notas soam
- Perda de potência, distorção do som, ou volume baixo quando se reproduz o som desde um computador conectado

Características Principais

❒ 264 sons

Uma ampla seleção de sons inclui piano estéreo e sons sintetizados, jogos de bateria, e muito mais.
Outras funções incluem efeitos digitais que controlam a característica acústica dos sons.

❒ Botão PIANO BANK

O toque de um botão o leva diretamente aos sons de piano e lições de piano.

❒ Sistema de Lição em 3 Passos

O Sistema de Lição em 3 Passos permite-lhe praticar em seu próprio ritmo. O teclado gradua automaticamente as suas execuções, de modo que você possa seguir o seu progresso durante o aprendizado.

- Sistema de Lição em 3 Passos: Utilize qualquer uma das canções incorporadas do teclado ou dados SMF de um cartão de memória para aprender a tocar à medida que o teclado ilumina as teclas para ensinar-lhe a nota correta. Primeiro pratique o tempo das notas. A seguir, toque junto no seu próprio ritmo. Logo, você estará pronto para o terceiro passo, onde tocará junto na velocidade normal.
  * Repare que a iluminação das teclas pode ficar difícil de ver sob a luz direta do sol ou sob outras luzes muito brilhantes.
- Sistema de avaliação: O teclado pode ser configurado para avaliar as suas execuções durante a lição do Passo 3 através de uma pontuação.

❒ 100 canções incorporadas, incluindo peças de piano

As canções incorporadas são divididas em dois grupos: um banco de canções de 65 canções com acompanhamento automático, e um banco de piano de 35 canções de piano. Você pode simplesmente desfrutar da audição das canções incorporadas, ou eliminar a parte de qualquer mão de uma canção do banco de piano, e tocar junto no teclado.

❒ 120 ritmos

Uma coleção de ritmos que cobre roque, música popular, jazz e praticamente qualquer outro estilo musical imaginável.

❒ Acompanhamento automático

Simplesmente toque um acorde e o ritmo correspondente, baixo e acordes de acompanhamento tocarão juntos automaticamente.

❒ Sistema de Informação Musical

Uma grande tela LCD mostra graficamente os dedilhados e notas, tornando a execução do teclado mais informativa e agradável.

❒ Armazenamento e reprodução dos dados de canção transferidos de um computador

Você pode conectar o teclado a um computador, usar o software de conversão CASIO especial para converter dados SMF comprados ou criar dados em um formato CASIO, e depois transferi-los para o teclado.

❒ Abertura para cartão de memória

Você pode carregar um cartão com um arquivo MIDI padrão (SMF) e reproduzi-lo no teclado.

Sumário

Precauções de segurança P-1

Características Principais P-5

Guia Geral P-8

Colocação do Suporte de Partitura P-10

Referência Rápida P-11

Para tocar o teclado P-11

Alimentação P-12

Utilização de pilhas P-12

Utilização do adaptador de CA P-13

Desligamento automático do teclado P-13

Alerta de alimentação ligada P-14

Conteúdo da memória P-14

Conexões P-14

Jaque para fones de ouvido/saída P-14

Porta USB P-15

Terminal de sustenido/jaque designável P-15

Jaque para microfone P-15

Acessórios e opções P-15

Operações Básicas P-16

Para tocar o teclado P-16

Escolha de um som P-16

Utilização dos efeitos de som P-17

Ativação e desativação do sistema de iluminação das teclas P-17

Uso do jaque para microfone P-17

Execução de uma Canção Incorporada P-18

Para executar uma canção do banco de canções P-18

Para executar uma canção do banco de piano P-19

Sistema de informação musical P-19

Ajuste do andamento P-19

Para pausar a execução P-20

Para retroceder P-20

Para avançar P-20

Criação de um loop de uma frase musical P-20

Para mudar o som da melodia P-21

Para tocar todas as canções em sucessão P-21

Uso do botão PIANO BANK P-21

Uso dos dados SMF no CD-ROM incluído P-21

Lição em 3 Passos P-22

Modo de avaliação P-23

Uso das funções de lição e modo de avaliação P-24

Passo 1 - Domínio do ritmo P-24

Passo 2 - Domínio das notas P-24

Passo 3 - Execução na velocidade normal P-25

Guia vocal de dedilhado P-26

Utilização do metrônomo P-26

Acompanhamento Automático P-27

Escolha de um ritmo P-27

Execução de um ritmo P-28

Utilização do acompanhamento automático P-28

Utilização de um padrão de introdução P-30

Utilização de um padrão de virada P-30

Utilização de uma variação de ritmo P-30

Utilização de um padrão de virada com um ritmo de variação P-31

Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo P-31

Final com um padrão de finalização P-31

Ajustes do Teclado P-32

Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções P-32

Transposição do teclado P-33

Afinação do teclado P-33

Conexão a um computador P-34

Conexão a um computador P-34

Expansão das seleções nas canções do banco de canções P-35

Sons General MIDI P-36

Alteração das configurações P-36

Uso de um cartão de memória P-38

Preparativos P-39

Leitura de um cartão de memória P-40

Mensagem de erro de cartão de memória P-41

Localização e Solução de Problemas P-43

Especificações P-45

Cuidados com o seu Teclado P-46

Apêndice A-1

Lista de sons / Quadro de notas A-1

Lista de designações das baterias A-4

Quadros de Acordes FINGERED A-5

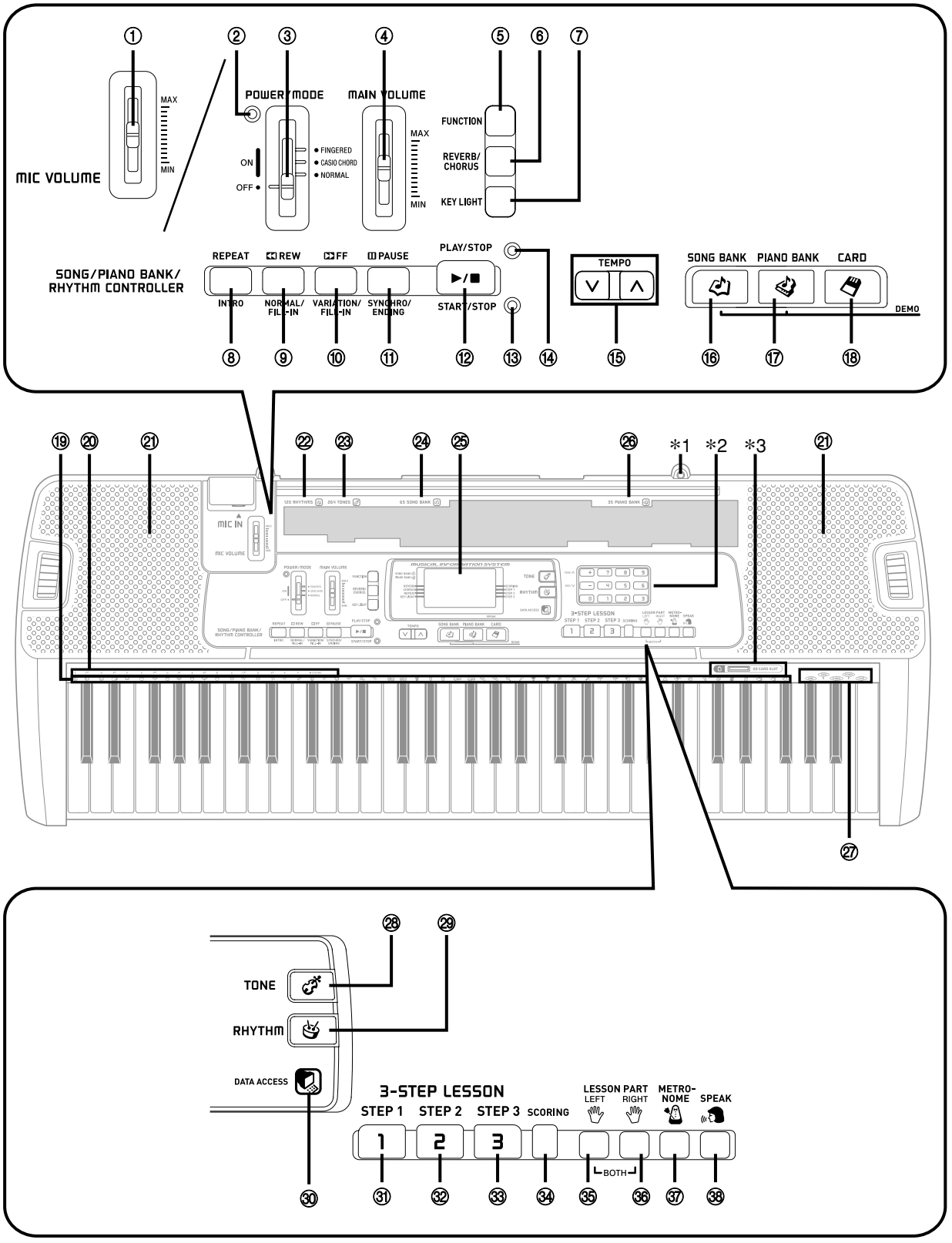
Lista de ritmos A-6

Lista de canções A-7

Mensagens MIDI que podem ser enviadas e recebidas usando a porta USB.

Os nomes das empresas e dos produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de terceiros.

Guia Geral


①
②
③
④
⑤
⑥
⑦
MIC VOLUME
MAX
MIN
POWER/MODE
ON
OFF
● FINGERED
● CASIO CHORD
● NORMAL
MAIN VOLUME
MAX
MIN
FUNCTION
REVERB/
CHORUS
KEY LIGHT
SONG/PIANO BANK/
RHYTHM CONTROLLER
REPEAT
INTRO
REW
NORMAL/
FILL-IN
FF
VARIATION/
FILL-IN
PAUSE
SYNCHRO/
ENDING
PLAY/STOP
START/STOP
TEMPO
SONG BANK
PIANO BANK
CARD
DEMO
⑧
⑨
⑩
⑪
⑫
⑬
⑭
⑮
⑯
⑰
⑱
⑲
⑳
㉑
㉒
㉓
㉔
㉕
㉖
*1
*2
*3
㉗
MIC IN
MIC VOLUME
120 RHYTHMS
260 TONES
65 SONG BANK
35 PIANO BANK
MUSICAL INFORMATION SYSTEM
TONE
RHYTHM
3-STEP LESSON
STEP 1
STEP 2
STEP 3
SCORING
㉘
㉙
TONE
RHYTHM
DATA ACCESS
3-STEP LESSON
STEP 1
STEP 2
STEP 3
SCORING
LESSON PART
LEFT
RIGHT
BOTH
METRO-
NOME
SPEAK
㉚
㉛
㉜
㉝
㉞
㉟
㊱
㊲
㊳

① Controle de volume do microfone (MIC VOLUME)
② Indicador de alimentação
③ Interruptor de alimentação/modo (POWER/MODE)
④ Controle do volume principal (MAIN VOLUME)
⑤ Botão de função (FUNCTION)
⑥ Botão de reverberação/coro (REVERB/CHORUS)
⑦ Botão de luz das teclas (KEY LIGHT)

● **CONTROLADOR DO BANCO DE CANÇÕES/BANCO DE PIANO/RITMO (SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER)**

⑧ Botão de repetição (REPEAT), botão de introdução (INTRO)
⑨ Botão de retrocesso (REW), botão de execução normal/recheio (NORMAL/FILL-IN)
⑩ Botão de avanço rápido (FF), botão de variação/recheio (VARIATION/FILL-IN)
⑪ Botão de pausa (PAUSE), botão de encadeamento/finalização (SYNCHRO/ENDING)
⑫ Botão de reprodução/parada (PLAY/STOP), botão de início/parada (START/STOP)
⑬ Indicador do controlador de ritmo
⑭ Indicador do controlador do banco de canções/piano

⑮ Botões de andamento (TEMPO)
⑯ Botão do banco de canções (SONG BANK)
⑰ Botão do banco de piano (PIANO BANK)
⑱ Botão de cartão (CARD)
⑲ Lista dos instrumentos de percussão
⑳ Nomes da raízes dos acordes
㉑ Alto-falante
㉒ Lista de ritmos (RHYTHM)
㉓ Lista de sons (TONE)
㉔ Lista do banco de canções (SONG BANK)
㉕ Mostrador
㉖ Lista do banco de piano (PIANO BANK)
㉗ Lista de vozes de 1 a 5
㉘ Botão de som (TONE)
㉙ Botão de ritmo (RHYTHM)
㉚ Luz de acesso de dados (DATA ACCESS)

● **LIÇÃO EM 3 PASSOS (3-STEP LESSON)**

㉛ Botão de passo 1 (STEP 1)
㉜ Botão de passo 2 (STEP 2)
㉝ Botão de passo 3 (STEP 3)
㉞ Botão de pontuação (SCORING)
㉟ Botão de esquerda (LEFT)
㊱ Botão de direita (RIGHT)
㊲ Botão de metrônomo (METRONOME)
㊳ Botão de falar (SPEAK)

Indicadores do controlador

Indicador do controlador do banco de canções/banco de piano

Pressionar o botão SONG BANK ou PIANO BANK faz que o indicador do controlador do banco de canções/banco de piano se ilumine. Isso indica que os botões de ⑧ a ⑫ estão funcionando atualmente como botões de controle de reprodução.

Indicador do controlador de ritmo

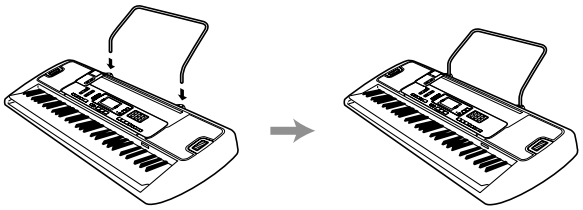
Pressionar o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo faz que o indicador do controlador de ritmo se ilumine. Isso indica que os botões de ⑧ a ⑫ estão funcionando atualmente como botões de controle do ritmo.

NOTA

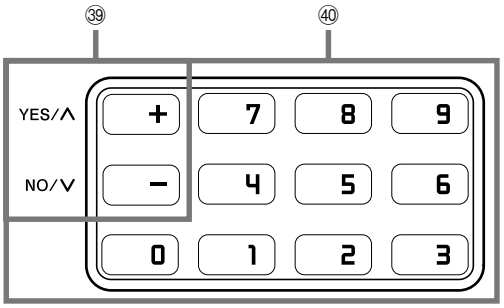
- Os exemplos de exibição mostrados neste Guia do Usuário têm o propósito exclusivo de ilustração. O texto e valores reais que aparecem no mostrador podem diferir dos exemplos mostrados neste Guia do Usuário.
- Ver a tela de um mostrador de cristal líquido de um ângulo pode mudar a aparência do contraste do mostrador. O contraste do mostrador deste teclado é ajustado para permitir uma visão fácil para uma pessoa sentada em uma cadeira em frente do teclado. Repare que o contraste do mostrador é fixo, e não pode ser ajustado.

***1 Colocação do Suporte de Partitura**

Insira ambas as extremidades do suporte de partituras fornecido com o teclado nos dois orifícios na superfície superior.



***2**

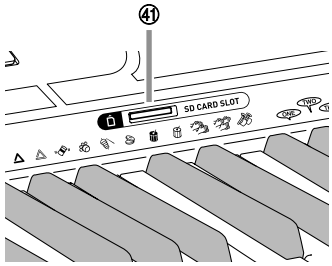


39 Botões [+]/[–]

40 Botões numéricos

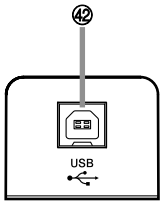
- Os valores negativos não podem ser introduzidos com os botões numéricos. Utilize [+] (aumentar) e [–] (diminuir) no lugar dos botões numéricos.
- Para a introdução de números para mudar um número ou ajuste exibido.

***3**

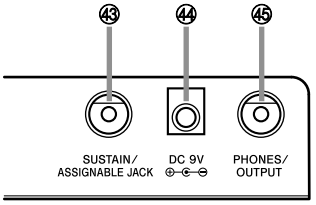


41 Abertura para cartão SD (SD CARD SLOT)

Painel posterior



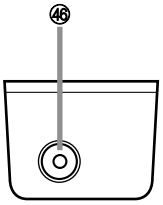
42 Porta USB



43 SUTAIN/ASSIGNABLE JACK

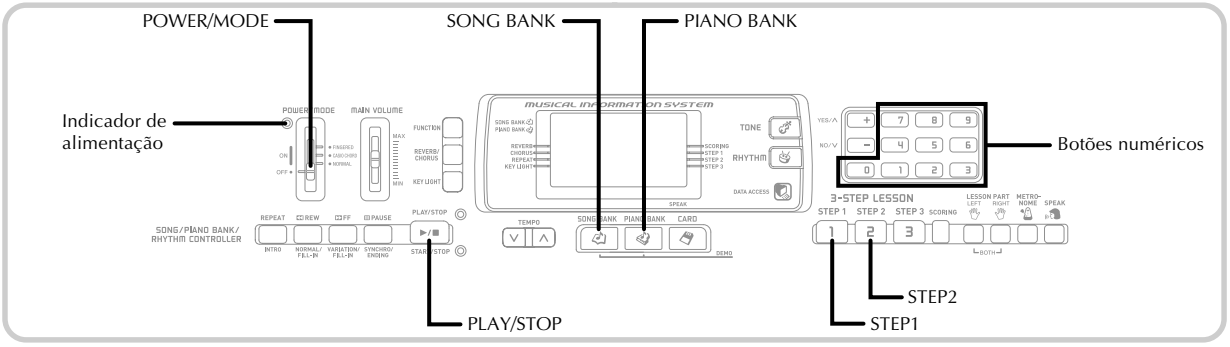
44 Jaque DC 9V

45 Jaque PHONES/OUTPUT



46 Jaque de entrada de microfone (MIC IN)

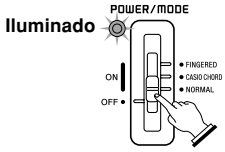
Referência Rápida



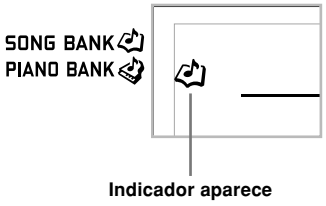
Esta seção proporciona um perfil geral das operações do teclado usando as passos um e dois da função de lição em 3 passos.

Para tocar o teclado

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
   • Isso faz que o indicador de alimentação se ilumine.



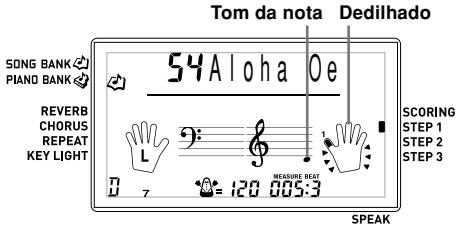
2. Pressione o botão SONG BANK.



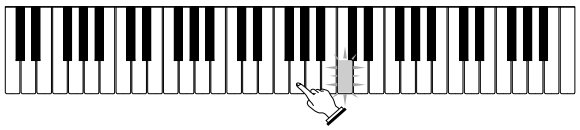
3. Encontre a canção que deseja tocar na lista SONG BANK e, em seguida, utilize os botões numéricos para introduzir seu número de dois dígitos.
   • Consulte a página A-7 para a lista SONG BANK.
   Exemplo: Para selecionar "54 ALOHA OE", introduza 5 e, em seguida, 4.

4. Pressione o botão STEP 1 ou o botão STEP 2.
   • O teclado emite batidas de contagem e espera que você toque alguma coisa no teclado. As teclas que você precisa pressionar primeiro piscam.

5. Toque a melodia junto com o acompanhamento da canção selecionada.
   • Toque de acordo com os dedilhados, notas e marcas dinâmicas que aparecem no mostrador.



Se você selecionou o Passo 1 da função de lição
- Toque as notas no teclado.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) toca no ritmo com as notas.
- Com o Passo 1, a nota da melodia correta é tocada independentemente da tecla que você pressionar no teclado.



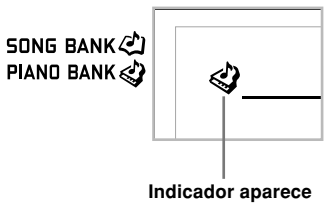
Se você selecionou o Passo 2 da função de lição
- Toque as notas corretas no teclado.

- Pressione a tecla no teclado que se ilumina. Repare que com uma canção do banco de piano, a luz das teclas se apaga assim que você pressionar a tecla.
- A tecla para a próxima nota que você precisa tocar pisca.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) toca no ritmo com as notas, contanto que você pressione as teclas corretas no teclado.

6 Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Para executar uma canção Etude ou Concert Piece

1 Ao chegar no passo 2 do procedimento acima, pressione o botão PIANO BANK no lugar do botão SONG BANK.



2 Encontre a canção que deseja executar na lista PIANO BANK e utilize os botões numéricos para introduzir o seu número de dois dígitos.
- Consulte a página A-7 para a lista PIANO BANK.

3 Em seguida, continue desde o passo 4 do procedimento acima.

Alimentação

Este teclado pode ser alimentado pela corrente da rede elétrica (utilizando o adaptador de CA especificado) ou por pilhas. Certifique-se sempre de desligar o teclado quando não estiver utilizando-o.

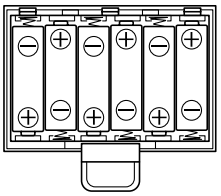
Utilização de pilhas

Certifique-se sempre de desligar o teclado antes de colocar ou substituir as pilhas.

Para colocar as pilhas

1 Retire a tampa do compartimento das pilhas.

2 Coloque 6 pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.
- Certifique-se de que os lados positivo (+) e negativo (–) fiquem nas direções corretas.



3 Insira as lingüetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios providos e feche a tampa.

NOTA
- O teclado pode não funcionar corretamente se você colocar ou substituir as pilhas com o teclado ligado. Se isso acontecer, desligar e ligar o teclado de novo pode restaurar o funcionamento normal.

Informação importante sobre as pilhas

■ O seguinte mostra a vida útil das pilhas.
Pilhas de manganês ..... 1 hora
Pilhas alcalinas ..... 4 horas
O valor acima indica a vida útil padrão das pilhas em temperatura normal, com o volume do teclado num ajuste médio. Temperaturas extremas ou tocar em volume muito alto pode encurtar a vida útil das pilhas.

⚠ *ADVERTÊNCIA*

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estão nas direções corretas.

⚠ *PRECAUÇÃO*

O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em dados aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

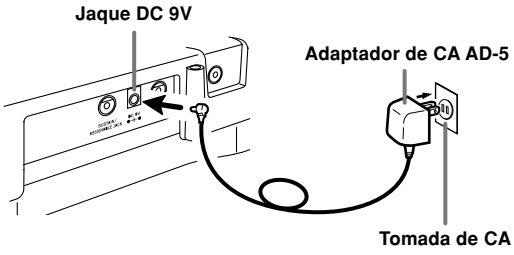
- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

Utilização do adaptador de CA

Certifique-se de utilizar somente o adaptador de CA especificado para este teclado.

Adaptador de CA especificado: AD-5

[Painel posterior]



Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

● **Durante o uso**
- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
- O cabo de alimentação não ser esticado enquanto estiver sendo usado.

● **Durante o transporte**
- Antes de transportar o teclado, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

● **Durante o armazenamento**
- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

IMPORTANTE!
- Certifique-se de desligar o teclado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- Utilizar o adaptador de CA durante um longo período de tempo pode deixá-lo quente para o toque. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Desligamento automático do teclado

Ao alimentar o teclado com pilhas, o teclado é desligado automaticamente se nenhuma operação for realizada dentro de aproximadamente 6 minutos. Se isso acontecer, ajuste o interruptor POWER/MODE para ligar o teclado de novo.

NOTA
- O desligamento automático do teclado é desativado (não funciona) quando se está usando o adaptador de CA para alimentar o teclado.

Para desativar o desligamento automático

Enquanto pressiona o botão TONE, ligue o teclado para desativar a função de desligamento automático.

NOTA
- Quando esta função está desativada, o teclado não é desligado automaticamente independentemente do tempo que você não realize uma operação no teclado.
- A função de desligamento automático é ativada novamente quando você desliga o teclado manualmente e depois o liga de novo.

Conexões

Alerta de alimentação ligada

As teclas do teclado se iluminam como um alerta se você deixar o teclado ligado e não realizar nenhuma operação durante aproximadamente 6 minutos. Repare que as teclas somente se acendem, e nenhum som é produzido. Quando isso acontecer, pressione qualquer botão ou tecla do teclado para cancelar o alerta.

NOTA

- O alerta de alimentação ligada funciona somente quando você está alimentando o teclado com o adaptador de CA. Ele não funciona quando você está usando pilhas.

Para desligar o teclado ao receber um alerta

1. Pressione o botão FUNCTION um certo número de vezes até que "DEMO 2" apareça no mostrador.
2. Use os botões [+] e [–] para alterar a configuração para "oFF".
3. Pressione o botão FUNCTION para apagar a tela de configuração do mostrador.

Conteúdo da memória

Mesmo que o teclado seja desligado, os dados de canções do usuário armazenados como canções do banco de canções são retidos contanto que o teclado seja alimentado.
Desconectar o adaptador de CA quando não houver pilhas instaladas ou quando as pilhas estiverem esgotadas corta o fornecimento de energia. Isso faz que todas as definições do teclado sejam inicializadas aos seus valores iniciais de fábrica, e apaga os dados armazenados na memória.

Requisito de alimentação

Observe as seguintes precauções toda vez que quiser garantir que os ajustes correntes do teclado e o conteúdo da memória não sejam perdidos.

- Certifique-se de que o teclado esteja sendo fornecido com energia através do adaptador de CA antes de substituir as pilhas.
- Antes de desconectar o adaptador de CA, certifique-se de que haja pilhas com energia instaladas no teclado.

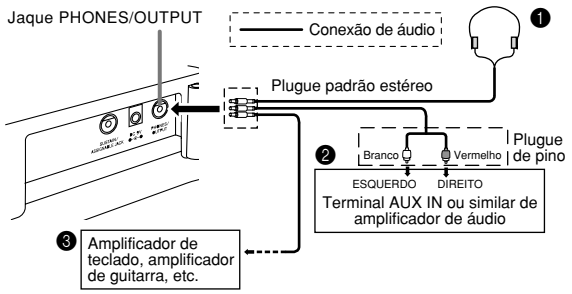
Certifique-se de desligar o teclado antes de substituir as pilhas ou desconectar o adaptador de CA.

Jaque para fones de ouvido/saída

PREPARAÇÃO

- Antes de conectar fones de ouvido ou outro equipamento externo, certifique-se primeiro de abaixar o volume do teclado e do equipamento a ser conectado. Depois de feita a conexão, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

[Painel Posterior]



Conexão de fones de ouvido (Figura ❶)

A conexão de fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes embutidos do teclado, e assim é possível tocar o teclado mesmo durante a noite sem incomodar os outros.

Equipamento de áudio (Figura ❷)

Conecte o teclado a um equipamento de áudio usando um cabo de conexão à venda no comércio com um plugue padrão em uma extremidade e dois plugues de pino na outra extremidade. Repare que o plugue padrão que se conecta ao teclado deve ser um plugue estéreo; caso contrário, o som será produzido somente por um dos canais estéreo. Nesta configuração, deve-se normalmente ajustar o seletor do equipamento de áudio para o terminal (usualmente marcado com AUX IN ou algo similar) onde o cabo do teclado será conectado. Consulte o manual de instruções que acompanha o equipamento de áudio para maiores detalhes.

Amplificador de instrumento musical (Figura ❸)

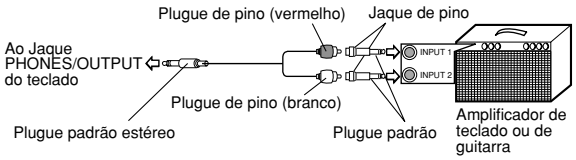
Utilize um cabo de conexão à venda no comércio para conectar o teclado a um amplificador de instrumento musical.

NOTA

- Certifique-se de utilizar um cabo de conexão que tem um plugue padrão estéreo na extremidade a ser conectada ao teclado, e um conector que provê uma entrada para canal dual (esquerdo e direito) ao amplificador que será conectado. O tipo errado de conector em uma das extremidades pode eliminar um dos canais estéreo.

Ao conectar a um amplificador de instrumento musical, ajuste o volume do teclado a um nível relativamente baixo e faça os ajustes do volume de saída usando os controles do amplificador.

Exemplo de conexão



Porta USB

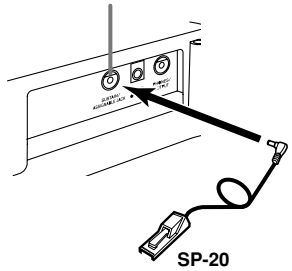
Você também pode conectar o teclado a um computador. Consulte a seção "Conexão a um computador" na página P-34 para maiores detalhes.

Terminal de sustenido/jaque designável

Você pode conectar um pedal de sustenido opcional (SP-3 ou SP-20) ao SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK para permitir as capacidades descritas abaixo.

Para maiores detalhes sobre como selecionar a função do pedal desejada, consulte a seção "SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Valor predefinido: SUS)" na página P-37.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK



SP-20

Pedal de sustenido

- Com sons de piano, pressionar o pedal faz que as notas sejam estendidas, similarmente ao pedal de sustenido de um piano.
- Com sons de órgão, pressionar o pedal faz que as notas continuem a soar até que o pedal seja solto.

Pedal de sostenuto

- Como com a função do pedal de sustenido descrita acima, pressionar o pedal de sostenuto faz que as notas sejam sustentadas.
- A diferença entre o pedal de sostenuto e o pedal de sustenido é o tempo. Com um pedal de sostenuto, você pressiona as teclas e depois pressiona o pedal antes de soltar as teclas.
- Somente as notas que estiverem soando quando o pedal for pressionado serão sustentadas.

Pedal abafador

Pressionar este pedal abafa o som das notas sendo tocadas.

Pedal de início/parada de ritmo

Neste caso, o pedal realiza as mesmas funções do botão START/STOP.

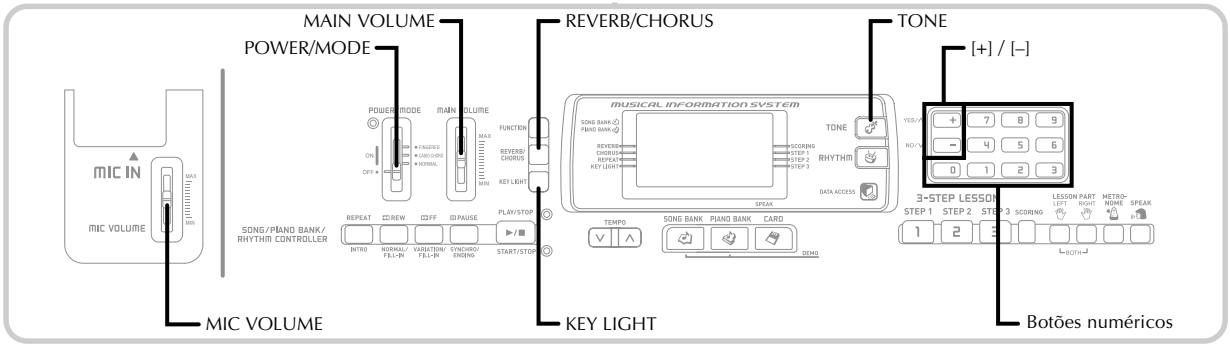
Jaque para microfone

Você pode conectar um microfone disponível comercialmente ao jaque para microfone e cantar junto com as notas tocadas no teclado. Para maiores detalhes, consulte "Uso do jaque para microfone" na página P-17.

Acessórios e opções

Utilize somente os acessórios e opções especificados para este teclado. O uso de itens não autorizados cria o perigo de incêndio, choque elétrico, e lesões pessoais.

Operações Básicas



Esta seção oferece informações sobre como executar as operações básicas do teclado.

Para tocar o teclado

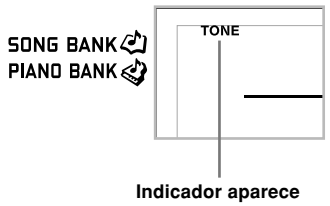
1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
2. Utilize o controle MAIN VOLUME para ajustar o volume para um nível relativamente baixo.
3. Toque alguma coisa no teclado.

Escolha de um som

Este teclado vem com 264 sons incorporados. Utilize o seguinte procedimento para escolher o som desejado.

Para escolher um som

1. Encontre o som que deseja utilizar na lista TONE do teclado e observe seu número.
   - Nem todos os sons disponíveis são mostrados na lista de sons impressa no console do teclado. Para uma lista completa, consulte "Lista de sons" na página A-1.
2. Pressione o botão TONE.



3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos do som desejado.
   Exemplo: Para escolher "049 ACOUSTIC BASS", introduza 0, 4 e, em seguida, 9.

NOTA

- Sempre introduza todos os três dígitos para o número do som, incluindo os zeros não-significativos (se houver). Se você introduzir um ou dois dígitos e parar, o mostrador apagará sua introdução automaticamente depois de alguns segundos.
- Você também pode aumentar o número do som exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].
- Quando um dos jogos de bateria estiver selecionado (números de som 256 a 263), cada tecla do teclado é designada com um som de percussão diferente. Consulte a página A-4 para maiores detalhes.

Polifonia

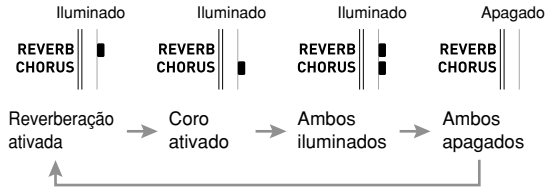
O termo polifonia refere-se ao número máximo de notas que se pode tocar ao mesmo tempo. O teclado tem uma polifonia de 32 notas, que inclui tanto as notas tocadas pelo usuário como os padrões de ritmo e de acompanhamento automático executados pelo teclado. Isso significa que quando um padrão de ritmo ou de acompanhamento automático estiver sendo executado pelo teclado, o número de notas (polifonia) disponível para a execução do teclado é diminuído. Repare também que algumas notas oferecem uma polifonia de apenas 16 notas.

- Quando um ritmo ou acompanhamento automático estiver tocando, o número de sons tocados simultaneamente é reduzido.

Utilização dos efeitos de som

Reverberação: Faz que as notas ressonem
Coro: Adiciona mais amplitude às notas

1. Pressione o botão REVERB/CHORUS para mudar através das definições de efeito como mostrado abaixo.
   • Você pode encontrar a definição de efeito atual observando os indicadores REVERB e CHORUS.



2. Depois de ativar o efeito desejado, use os botões numéricos ou os botões [+]/[–] para selecionar o tipo de efeito desejado.
   • Repare que você precisa selecionar um tipo de efeito com os botões numéricos ou os botões [+]/[–] dentro de alguns segundos depois de ativar um efeito. Se você não fizer isso, a tela de definição desaparecerá.

Lista de efeitos

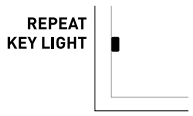
Reverberação	0: Room 1 1: Room 2 2: Hall 1 3: Hall 2	Coro	0: Chorus 1 1: Chorus 2 2: Chorus 3 3: Chorus 4

Ativação e desativação do sistema de iluminação das teclas

Utilize o seguinte procedimento quando quiser ativar ou desativar o sistema de iluminação das teclas.

Para ativar e desativar o sistema de iluminação das teclas

1. Pressione o botão KEY LIGHT para ativar ou desativar o sistema de iluminação das teclas.
   • O indicador KEY LIGHT desaparece quando o sistema de iluminação das teclas é desativado.



NOTA

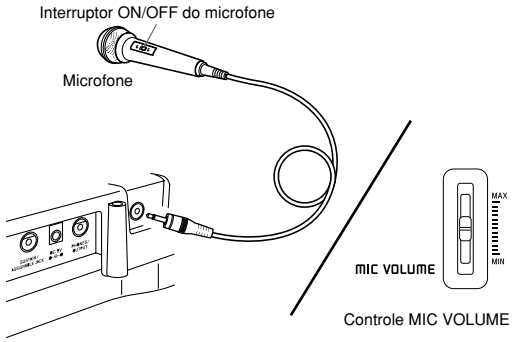
• O sistema de iluminação das teclas é ativado automaticamente toda vez que você liga o teclado.

Uso do jaque para microfone

Conectar o microfone disponível comercialmente ao jaque MIC IN permite-lhe cantar junto com as canções incorporadas do teclado ou com a reprodução SMF. Ao conectar um microfone, certifique-se primeiro de ajustar o volume do microfone para um nível relativamente baixo, e somente após a conexão ajuste para o nível desejado.

1. Ajuste o controle MIC VOLUME de modo que fique no lado "MIN".
2. Ligue o microfone com o interruptor ON/OFF.
3. Use o controle MIC VOLUME para ajustar o volume do microfone para o nível desejado.

[Painel Posterior]



IMPORTANTE!

• Certifique-se de usar o interruptor ON/OFF do microfone para desligar o microfone, e de desconectar o microfone do teclado toda vez que não o estiver usando.

Tipo de microfone recomendado

• Microfone dinâmico (plugue padrão)

IMPORTANTE!

• Certifique-se de desconectar o microfone do teclado toda vez que não o estiver usando.

Uivo de áudio (Ruído de realimentação acústica)

Qualquer uma das seguintes condições pode causar um uivo de áudio (ruído de realimentação acústica).

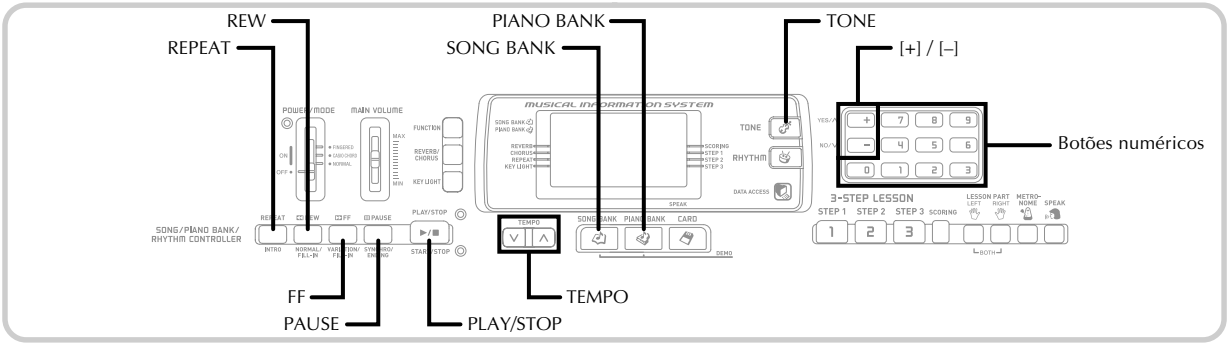
• Cobrir a cabeça do microfone com a mão
• Posicionar o microfone perto de um alto-falante

Se ocorrer uivo de áudio, tente segurar o microfone o mais longe possível da cabeça, e afaste-o de qualquer alto-falante.

Ruído de estática

A iluminação fluorescente pode causar ruído de estática no sinal do microfone. Se isso acontecer, afaste-se da iluminação que suspeita ser a causadora da estática.

Execução de uma Canção Incorporada



O seu teclado vem com um total de 100 canções incorporadas. Você pode reproduzir as canções incorporadas para a seu próprio desfrute de audição, ou pode usá-las para praticar e mesmo para cantar junto. As canções incorporadas são divididas entre os dois grupos descritos a seguir.

- Grupo do banco de canções: 65 canções
  As canções neste grupo são canções com acompanhamento automático.
- Grupo do banco de piano: 35 canções
  As canções do piano neste grupo são subdivididas entre 10 estudos e 25 peças de concerto.

Além das canções incorporadas, você também pode reproduzir as canções que descarregar da Internet (página P-35).

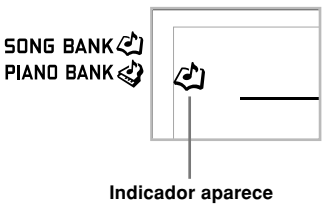
Para executar uma canção do banco de canções

PREPARAÇÃO

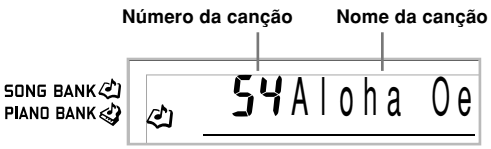
- Ajuste o volume principal (página P-16).

1. Encontre a canção que deseja tocar na lista SONG BANK, e guarde seu número.
   - Consulte a página A-7 para a lista SONG BANK.

2. Pressione o botão SONG BANK para entrar no modo do banco de canções.



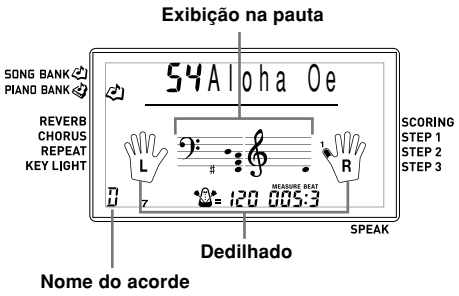
3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção.
   Exemplo: Para selecionar "54 ALOHA OE", introduza 5 e, em seguida, 4.



NOTA

- O número da canção 00 é a definição inicial do banco de canções toda vez que você liga o teclado.
- Você também pode incrementar o número da canção exibido pressionando [+], ou decrementar o número pressionando [–].

4. Pressione o botão PLAY/STOP para iniciar a execução da canção.

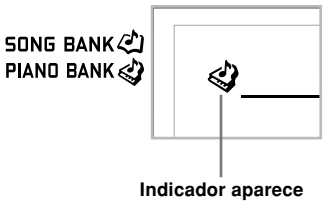


5. Pressione o botão PLAY/STOP para interromper a execução da canção do banco de canções.
   - A canção selecionada continua a tocar até que você a interrompa.

Para executar uma canção do banco de piano

1. Encontre a canção que deseja executar na lista PIANO BANK, e anote o seu número.
   • Consulte a página A-7 para a lista PIANO BANK.

2. Pressione o botão PIANO BANK para especificar o grupo do banco de piano.



NOTA

• Pressionar o botão PIANO BANK muda o som para STEREO PIANO (número de som 000).

3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção anotada no passo 1.
   Exemplo: Para selecionar o número de canção 07 (ODE TO JOY), introduza 0 e depois 7.

NOTA

• O número de canção 00 é a predefinição para a canção do banco de piano toda vez que o teclado é ligado.
• Você também pode mudar o número da canção exibida usando os botões [+] e [–].

4. Pressione o botão PLAY/STOP para iniciar a reprodução.

5. Para parar a reprodução, pressione o botão PLAY/STOP.
   • A canção selecionada continua a tocar até que você a interrompa.

Sistema de informação musical

Quando o teclado está executando uma de suas canções incorporadas, o mostrador exibe uma variedade de informações sobre a canção.

Exemplo: Mostrador durante a execução de uma canção do banco de canções.

NOTA

• Os nomes dos acordes não são exibidos para as canções do banco de piano.

Ajuste do andamento

O andamento (tempos por minuto) pode ser ajustado para um valor entre 30 e 255. O valor do andamento ajustado é usado para a execução do banco de canções, banco de piano, lição em 3 passos e acordes do acompanhamento automático, bem como para a reprodução do cartão de memória e operação do metrônomo.

Para ajustar o andamento

1. Utilize os botões TEMPO para ajustar o andamento.
   ∧ : Aumenta o valor do andamento.
   ∨ : Diminui o valor do andamento.

NOTA

• Enquanto o valor do andamento está piscando, você também pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir um valor de três dígitos. Repare que você deve introduzir zeros não-significativos. Portanto, 90 é introduzido como 090.
• Pressionar os botões TEMPO ∧ e ∨ ao mesmo tempo retorna automaticamente o ritmo atualmente selecionado para seu andamento predefinido.
• As canções do banco de piano têm mudanças do andamento no meio, a fim de produzir efeitos musicais específicos.

Para pausar a execução

1. Pressione o botão PAUSE enquanto uma canção estiver tocando para pausá-la.
2. Pressionar o botão PAUSE de novo faz que a canção continue a tocar desde o ponto onde foi pausada.

Para retroceder

1. Enquanto uma canção está tocando ou pausada, mantenha o botão REW pressionado para retroceder rapidamente na direção inversa.
   - A operação de retrocesso rápido salta um compasso por vez para trás.
   - Os números do compasso e do tempo mudam no mostrador enquanto a operação de retrocesso rápido está sendo realizada.

Número do compasso **Número do tempo**

2. Soltar o botão REW inicia a execução da canção desde o compasso cujo número está exibido no mostrador.

NOTA

- A operação de retrocesso rápido não funciona enquanto uma canção está parada.
- Certas condições de reprodução podem fazer que leve algum tempo antes que o retrocesso rápido comece após a pressão do botão REW.

Para avançar

1. Enquanto uma canção está tocando ou pausada, mantenha o botão FF pressionado para avançar rapidamente.
   - A operação de avanço salta um compasso por vez.
   - Os números do compasso e do tempo no mostrador mudam enquanto a operação de avanço rápido está sendo realizada.

Número do compasso **Número do tempo**

2. Soltar o botão FF inicia a execução da canção desde o compasso cujo número está exibido no mostrador.

NOTA

- O avanço rápido não funciona enquanto uma canção está parada.

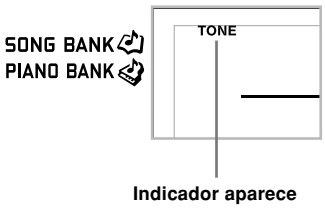
Criação de um loop de uma frase musical

Você pode selecionar um ou mais compassos e criar um "loop" deles, o que significa que eles serão executados repetidamente até que você interrompa a reprodução.

1. Enquanto a canção estiver sendo executada, pressione o botão REPEAT enquanto o compasso desde o qual deseja iniciar estiver sendo reproduzido.
   - Isso faz que o indicador de repetição comece a piscar no mostrador, e exibe o número do compasso do compasso inicial.
2. Enquanto a reprodução estiver dentro do compasso que deseja especificar como o fim do loop, pressione o botão REPEAT de novo.
   - Isso exibe o número do compasso final, e inicia a reprodução repetida do loop.
   - Para cancelar a reprodução repetida de um loop, pressione o botão REPEAT de novo de modo que o indicador de repetição seja apagado.

Para mudar o som da melodia

1 Pressione o botão TONE.



2 Encontre o som que deseja na lista TONE e, em seguida, utilize os botões numéricos para introduzir seu número de três dígitos.

Exemplo: Para selecionar "057 VIOLIN", introduza 0, 5 e, em seguida, 7.

- Você pode selecionar qualquer um dos 264 sons incorporados do teclado.

NOTA

- Você também pode utilizar os botões [+] e [–] para mudar os sons de melodia.
- Para canções de duas mãos (canções do banco de piano), o mesmo som é aplicado tanto para as partes esquerda como para a direita.
- Especificar um número de canção para a mesma canção que está atualmente selecionada retorna o som da melodia para o ajuste predefinido de tal canção.

Para tocar todas as canções em sucessão

1 Pressione o botão SONG BANK e o botão PIANO BANK ao mesmo tempo.

- A execução começa desde a canção número 00 do banco de cançãoes, e continua na seqüência das canções do banco de piano.

2 Para interromper a execução das canções, pressione o botão PLAY/STOP.

NOTA

- Enquanto uma canção está tocando, você pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para mudar para uma outra canção.
- Você pode tocar junto com as canções no teclado.

Uso do botão PIANO BANK

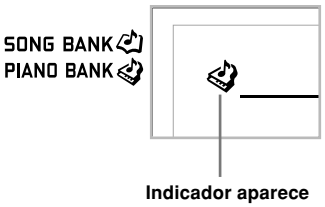
Pressionar o botão PIANO BANK fornece um acesso instantâneo aos sons de piano e à seleção de uma canção de piano.

Definição inicial do banco de piano

Som: 000 STEREO PIANO

Para usar o banco de piano

1 Pressione o botão PIANO BANK.



2 Agora tente tocar algo no teclado.

- As notas tocadas soam com um som de piano.

3 Se você quiser reproduzir uma canção incorporada, pressione o botão PLAY/STOP.

- Isso faz que a canção selecionada atualmente seja reproduzida num laço interminável.
- Para parar a reprodução, pressione o botão PLAY/STOP de novo.

Uso dos dados SMF no CD-ROM incluído

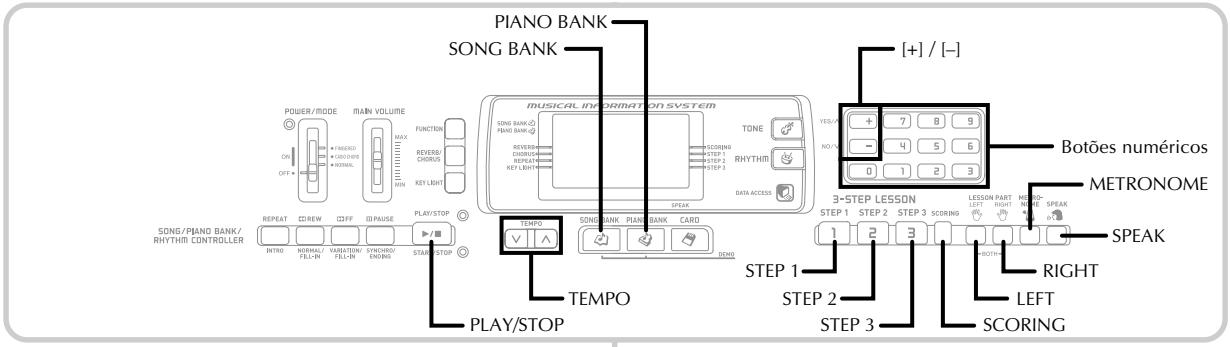
O CD-ROM que vem incluído com o teclado contém demonstrações e 25 canções (dados SMF) que você pode utilizar para as lições em passos. Ele também contém arquivos no formato PDF que contêm as partituras das canções incluídas. Para uma lista completa das canções que estão incluídas, abra o arquivo "List.txt" localizado na pasta "MusicDataFolder" no CD-ROM.Para cada canção, "List.txt" mostra o nome da canção, nome do arquivo SMF, nome do arquivo PDF da partitura, e o tipo da lição* para a qual a canção pode ser utilizada.

* Uma canção marcada com um asterisco (*) pode ser utilizada para uma lição com ambas mãos. Uma canção não marcada com um asterisco pode ser utilizada para uma lição com a mão direita.

NOTA

- Você pode carregar os dados SMF do CD-ROM para o teclado utilizando um cartão de memória SD (página P-40) ou utilizando uma ferramenta de conversão de dados SMF (página P-35).
- Você precisará ter Adobe Reader ou Acrobat Reader instalado em seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF com partitura. Se nenhum desses aplicativos estiver instalado em seu computador, consulte "Instalação de Adobe Reader (Acrobat Reader**)" na página P-34.

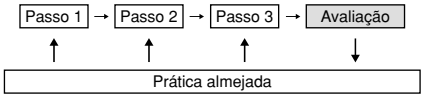
Lição em 3 Passos



Com o sistema de lição em 3 passos, você pode praticar as canções incorporadas e dados SMF de um cartão de memória, e mesmo avaliar o seu progresso de acordo com os pontos de avaliação que o teclado lhe confere.

* Consulte "Uso de um cartão de memória" na página P-38 para maiores informações sobre o uso de dados SMF de um cartão de memória para reprodução.

Progresso da lição



Lição em 3 Passos

A função de lição em 3 passos orienta-lhe através de três passos distintos descritas abaixo para ajudar-lhe a aprender como tocar as canções no teclado.

Passo 1 - Domínio do ritmo

Neste passo, pressionar qualquer tecla no teclado toca a nota correta e, portanto, você pode se concentrar em seguir o ritmo certo sem preocupar-se com a execução da nota correta. O acompanhamento (parte da mão esquerda) espera até que você pressione uma tecla antes de prosseguir à próxima frase.

Passo 2 - Domínio das notas

Neste passo, você utiliza o mostrador para aprender os dedilhados que deve utilizar e a intensidade de execução, e o sistema de iluminação das teclas ensina-lhe quais as teclas que deve pressionar. O acompanhamento (parte da mão esquerda) espera que você toque a nota correta e, portanto, você pode aprender no seu próprio ritmo.

Passo 3 - Execução na velocidade normal

Aqui é onde você desfrutará da execução real das canções que aprendeu nos passos 1 e 2. O sistema de iluminação das teclas ainda mostra as teclas que deve pressionar, mas o acompanhamento prossegue na velocidade normal independentemente se você tocar as notas corretas ou não.

Partes da lição

A lição em 3 passos permite-lhe praticar a parte da mão direita, parte da mão esquerda, e partes de ambas mãos.

Operação do sistema de iluminação das teclas e conteúdo do mostrador durante a execução da Lição em 3 Passos

Toda vez que você seleciona uma canção de acompanhamento automático para uma execução com a lição em 3 passos, o sistema de iluminação das teclas mostra-lhe as teclas que deve pressionar enquanto o mostrador mostra-lhe as notas e seus dedilhados.

Tom da nota

A tecla do teclado que deve ser pressionada se ilumina, e o tom real da nota aparece na área da pauta no mostrador. Os dedilhados que você deve usar para tocar as notas também são exibidos no mostrador.

Duração da nota

As teclas do teclado permanecem iluminadas durante o tempo em que a nota deve ser tocada. A notação na pauta e os dedilhados também permanecem no mostrador enquanto a nota soa.

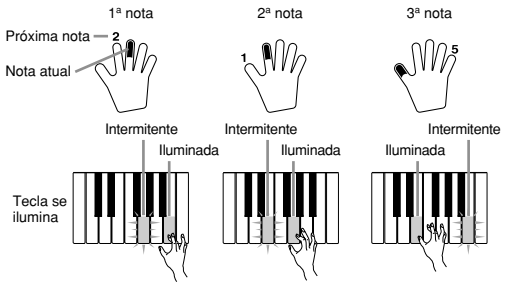
Próxima nota

A tecla do teclado para a próxima nota a ser tocada pisca, enquanto que aparece um número no mostrador próximo ao dedo que deve ser usado para tocar a próxima nota.

Série de notas do mesmo tom

Uma tecla se apaga momentaneamente entre as notas e ilumina-se de novo para cada nota sucessiva. A notação na pauta e dedilhados também desaparecem e aparecem de novo.

Exemplo: Quando é preciso pressionar teclas com os dedos 3, 2 e depois 1



NOTA

- Repare que a duração da nota não é indicada quando você está usando as canções de duas mãos com os passos 1 e 2 da lição em 3 passos. Assim que você pressiona uma tecla iluminada, ela se apaga e a próxima tecla a ser tocada começa a piscar.
- A duração da nota é indicada pelo sistema de iluminação das teclas quando você usa uma canção de duas mãos com o passo 3. Neste caso, a próxima tecla a ser pressionada não pisca quando você pressiona uma tecla iluminada, e o número do próximo dedo não aparece no mostrador. Somente o número do dedo atual é exibido.

Ajuste do andamento da Lição em 3 Passos

Utilize o procedimento descrito em "Ajuste do andamento" na página P-19 para ajustar o andamento para a execução da lição em 3 passos.

Marcas dinâmicas

As marcas dinâmicas relacionadas abaixo aparecem no mostrador enquanto as canções estão sendo executadas. Ajuste a pressão aplicada ao teclado de acordo com a marca indicada no mostrador.

pp pianíssimo: Muito suave
p piano: Suave
mp meio-piano: Moderadamente suave
mf meio-forte: Moderadamente intenso
f forte: Intenso
ff fortíssimo: Muito intenso
cresc. (<) crescendo: Gradativamente mais intenso
decresc. (>) decrescendo: Gradativamente mais suave

Modo de avaliação

O modo de avaliação do teclado dá pontos às suas execuções durante o Passo 3 da Lição em 3 Passos. Uma pontuação perfeita é 100. Do mesmo modo, o modo de avaliação dá comentários sobre a sua execução na tela do monitor.

Exibição do modo de avaliação

Indicador de nível (9 níveis): Este indicador mostra a avaliação da sua execução atual num relance. Quantos mais segmentos aparecerem, mais alta será a sua pontuação.

Exemplo: 50 pontos

Indicador de tempo:

No modo de avaliação, a configuração de estrelas muda com cada nota para informá-lo como o seu tempo está. Quanto mais estrelas, melhor será o seu tempo.

Resultados da avaliação

Ao terminar de tocar, o teclado calcula uma avaliação da sua execução total, do começo ao fim, e exibe a sua pontuação total na tela do monitor. Quanto maior for a pontuação, melhor será a sua avaliação.

Mensagens de avaliação exibidas

Mensagem exibida	
"Bravo!" (Bravo!)	<Alta>
"Great!" (Legal!)	
"Not bad!" (Não está mal!)	Faixas de avaliação
"Again!" (De novo!)	<Baixa>

"****" : Indica que você saiu do modo de avaliação antes que uma avaliação pudesse ser obtida.

NOTA

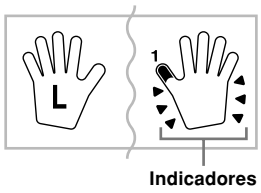
- Se você pressionar o botão PLAY/STOP e interromper o modo de avaliação no meio, a tela do monitor mostrará os pontos da avaliação que você acumulou até esse ponto. Neste caso, o teclado não exibe uma mensagem.

Uso das funções de lição e modo de avaliação

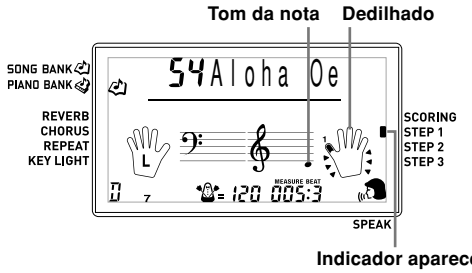
Realize os seguintes passos para aprender as suas canções favoritas.

Passo 1 - Domínio do ritmo

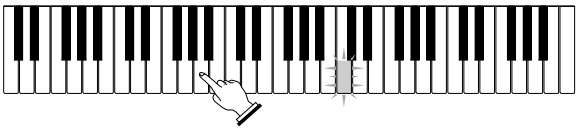
1. Selecione a canção que deseja utilizar.
2. Pressione o botão RIGHT ou o botão LEFT para especificar a parte que deseja praticar.
   - Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.
   - Aparecem indicadores ao redor da mão no mostrador para indicar a parte que está selecionada para prática.



3. Pressione o botão STEP 1 para iniciar a execução de Passo 1.
   - Depois de uma contagem audível, o teclado espera pela execução da primeira nota da canção.
   - O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para dizer os números de dedilhado durante a prática da parte de uma mão. Consulte "Guia vocal de dedilhado" na página P-26 para maiores detalhes.



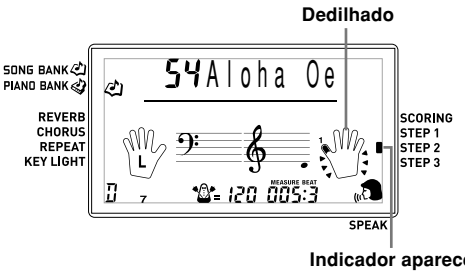
4. Pressione quaisquer teclas do teclado para tocar as notas.



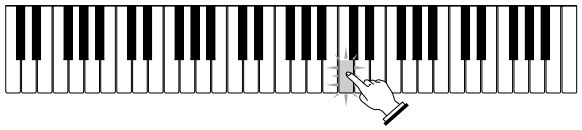
   - A tecla para a próxima nota a ser tocada pisca enquanto o teclado espera por sua execução. Quando você pressiona qualquer tecla para tocar a nota, a tecla permanece iluminada enquanto a nota soa.
   - O acompanhamento (parte da mão esquerda) espera até que você pressione qualquer tecla para tocar uma nota.
   - Se você pressionar mais de uma tecla em sucessão acidentalmente, o acompanhamento é tocado para o número correspondente de notas.
   - Pressionar mais de uma tecla ao mesmo tempo é contado como uma única nota. Pressionar uma tecla enquanto outra tecla está pressionada é contado como duas notas.
5. Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Passo 2 - Domínio das notas

1. Selecione a canção que deseja utilizar.
2. Pressione o botão RIGHT ou o botão LEFT para especificar a parte que deseja praticar.
   - Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.
3. Pressione o botão STEP 2 para iniciar a execução do Passo 2.
   - Depois de uma contagem audível, o teclado espera pela execução da primeira nota da canção.
   - O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para dizer os números de dedilhado durante a prática da parte de uma mão. Consulte "Guia vocal de dedilhado" na página P-26 para maiores detalhes.



4 Siga o sistema de iluminação das teclas para pressionar as teclas corretas no teclado e toque as notas.



- A tecla para a próxima nota a ser tocada pisca enquanto o teclado espera que ela seja tocada. Quando você pressiona qualquer tecla para tocar a nota, a tecla permanece iluminada enquanto a nota soa.
- Se várias teclas se iluminarem no guia do teclado na tela quando você estiver usando uma canção de duas mãos, isso significa que você deve pressionar todas as teclas que estão iluminadas.

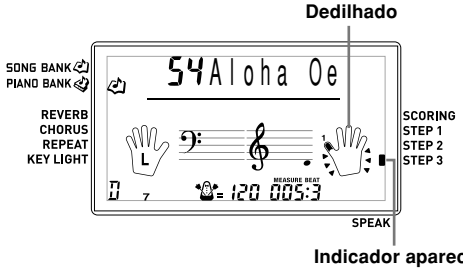
5 Para interromper uma execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Passo 3 - Execução na velocidade normal

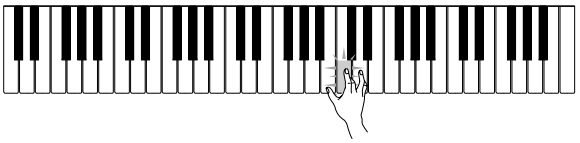
1 Selecione a canção que deseja utilizar.

2 Pressione o botão RIGHT ou o botão LEFT para especificar a parte que deseja praticar.
- Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.

3 Pressione o botão STEP 3 para iniciar a execução do Passo 3.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) começa a tocar na velocidade normal.



4 Siga o sistema de iluminação das teclas para pressionar as teclas corretas no teclado e toque as notas.

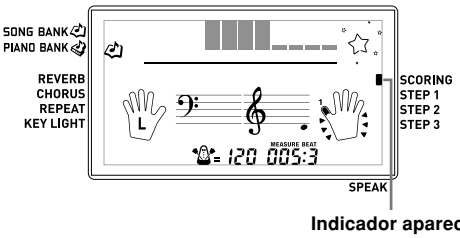


5 Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Avaliação: Saiba como o teclado avalia a sua execução no Passo 3.

Use o botão SCORING para verificar a avaliação da sua execução no Passo 3.

1 Pressione o botão SCORING.
- Isso faz que o indicador SCORING apareça no mostrador.
- Um tempo de contagem soa e a avaliação começa.



2 Toque de acordo com a orientação na tela do monitor.
- Para parar a avaliação, pressione o botão PLAY/STOP. Isso exibe somente os pontos acumulados até esse ponto.

3 Depois de terminar a execução, o resultado da avaliação aparecerá no mostrador.
- Para maiores informações sobre os níveis de avaliação, consulte "Resultados da avaliação" na página P-23.
- Pressionar o botão SONG BANK ou o botão PIANO BANK retorna o teclado à tela de seleção de canção.

Guia vocal de dedilhado

O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para anunciar os números do dedilhado durante a prática da parte de uma mão no Passo 1 e Passo 2. Se você precisar pressionar uma tecla com o polegar, por exemplo, o guia vocal de dedilhado diz, "One!" No caso de um acordo tocado com o polegar, dedo médio e dedo mínimo, o guia vocal de dedilhado diz, "One, three, five!".
O guia vocal de dedilhado anuncia o dedilhado somente quando você não pressiona a tecla apropriada quando deveria.

Guia vocal de dedilhado

One (Um) : Polegar
Two (Dois) : Indicador
Three (Três) : Médio
Four (Quatro): Anular
Five (Cinco) : Mínimo

Para ativar ou desativar o guia vocal de dedilhado

Pressione o botão SPEAK para ativar (o indicador do guia vocal de dedilhado é exibido) e desativar (o indicador não é exibido) o guia vocal de dedilhado.

NOTA

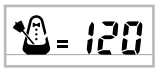
- Repare que o guia vocal de dedilhado é desativado no modo de avaliação.
- Sair do modo de avaliação restaura automaticamente a definição do guia vocal de dedilhado que estava em efeito ao entrar no modo de avaliação.

Utilização do metrônomo

A função de metrônomo deste teclado produz um som de sino para o primeiro tempo de cada compasso, seguido por sons de clique para cada tempo sucessivo do compasso. Isso é perfeito para praticar canções sem acompanhamento (ritmo).

Para iniciar o metrônomo

1. Pressione o botão METRONOME para iniciar o som do metrônomo.
   - Isso faz que "Beat" (Batida) apareça no mostrador. Realize o passo 2 dentro de cinco segundos depois que "Beat" aparecer.



2. Utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para mudar o número de tempos por compasso.
   - Você pode especificar 0, ou um valor de 2 a 6 como o número de tempos por compasso.

NOTA

- O sino (indicando o primeiro tempo de um compasso) não soa quando se especifica um tempo por compasso. Todos os tempos são indicados por um som de clique. Este ajuste permite-lhe praticar com um ritmo estável, sem preocupação de quantos tempos há em cada compasso.

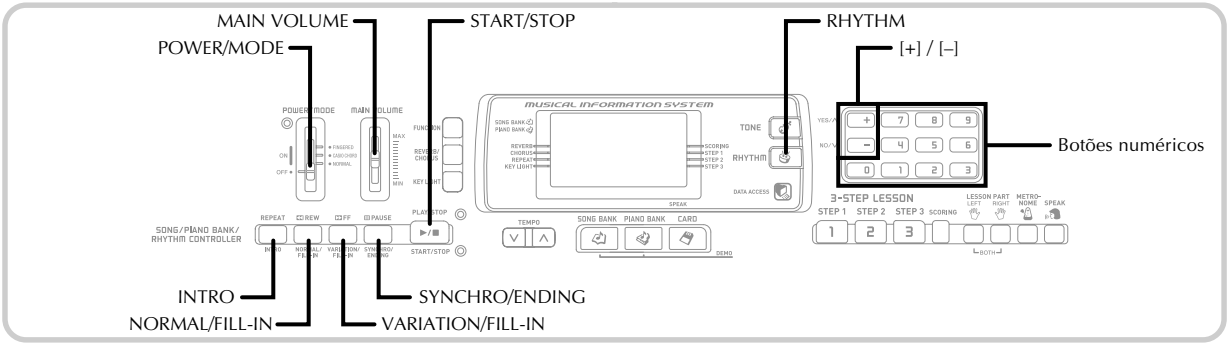
3. Utilize os botões TEMPO para ajustar o andamento.
   - Pressione ∧ para aumentar o andamento (fazê-lo mais rápido) ou ∨ para diminuí-lo (fazê-lo mais lento).

NOTA

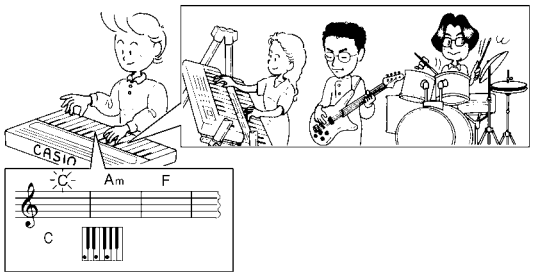
- Enquanto o valor do andamento está piscando, você também pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir um valor de três dígitos. Repare que você deve introduzir zeros não-significativos. Portanto, 90 é introduzido como 090.
- Pressionar os botões TEMPO ∧ e ∨ ao mesmo tempo retorna automaticamente o ritmo atualmente selecionado para seu andamento predefinido.

4. Para desativar o metrônomo, pressione o botão METRONOME.

Acompanhamento Automático



Este teclado toca as partes do baixo e acorde automaticamente de acordo com os acordes que você dedilha. As partes do baixo e acorde são tocadas com sons selecionados automaticamente de acordo com o ritmo que você está usando. Isso significa que você tem acompanhamentos completos e realísticos para as notas da melodia que você toca com a sua mão direita, criando a sensação de um conjunto de uma pessoa.



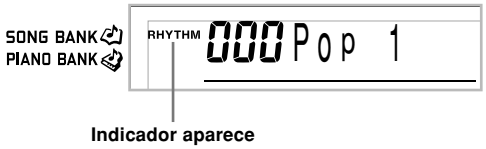
Escolha de um ritmo

Este teclado oferece-lhe 120 ritmos excitantes que você pode selecionar com o seguinte procedimento.

Para escolher um ritmo

1. Encontre o ritmo que deseja usar na lista RHYTHM e anote seu número.
   - Nem todos os ritmos disponíveis são mostrados na lista de ritmos impressa no console do teclado. Para uma lista completa, refira-se à "Lista de ritmos" na página A-6.

2. Pressione o botão RHYTHM.



3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos para o ritmo que deseja selecionar.
   Exemplo: Para selecionar "075 RHUMBA", introduza 0, 7 e, em seguida, 5.

NOTA

- Você também pode aumentar o valor do número de ritmo exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].
- Alguns ritmos consistem em apenas acompanhamentos de acordes, sem bateria ou outros instrumentos de percussão. Tais ritmos não soam a menos que CASIO CHORD ou FINGERED esteja selecionado como o modo de acompanhamento.

Execução de um ritmo

Utilize o seguinte procedimento para iniciar e interromper a execução de um ritmo.

Para executar um ritmo

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Para parar a execução do ritmo, pressione o botão START/STOP de novo.

NOTA

- Todas as teclas do teclado são teclas de melodia quando o interruptor POWER/MODE está na posição NORMAL.

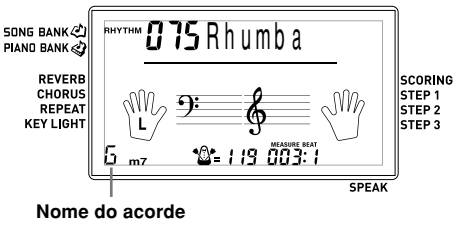
Utilização do acompanhamento automático

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de acompanhamento automático do teclado. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento do ritmo para o valor desejado.

Para utilizar o acompanhamento automático

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para CASIO CHORD ou FINGERED.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Toque um acorde.
   - O procedimento que você deve utilizar para tocar um acorde depende da posição corrente do interruptor POWER/MODE. Consulte as páginas seguintes para maiores detalhes sobre a execução de acordes.

   CASIO CHORD ..... Página P-28
   FINGERED ..... Página P-29



4. Para interromper a execução do acompanhamento automático, pressione o botão START/STOP de novo.

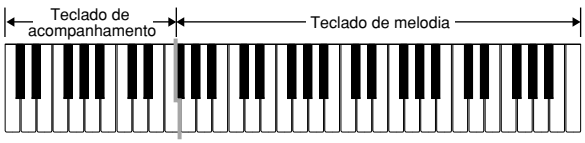
NOTA

- Se você pressionar o botão SYNCHRO/ENDING e, em seguida, o botão INTRO no lugar do botão START/STOP no passo 2, o acompanhamento começará com um padrão de introdução quando você realizar a operação no passo 3. Para maiores detalhes sobre esses botões, consulte as páginas P-30 e P-31.
- Se você pressionar o botão SYNCHRO/ENDING no lugar do botão START/STOP no passo 4, um padrão de finalização tocará antes que a reprodução do acompanhamento termine. Para maiores detalhes sobre esse botão, consulte a página P-31.
- Você pode ajustar o nível do volume da parte do acompanhamento independentemente do volume principal. Para maiores detalhes, consulte “Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções” na página P-32.

CASIO CHORD

Este método de execução de acordes permite que qualquer um toque acordes facilmente, independentemente de seu conhecimento e experiência musical. O seguinte descreve o “Teclado de acompanhamento” e “Teclado de melodia” do método CASIO CHORD, e ensina-lhe como tocar acordes CASIO.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia do Método CASIO CHORD

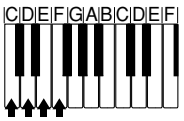


NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.

Tipos de Acorde

O Acompanhamento CASIO CHORD permite-lhe tocar quatro tipos de acordes com um mínimo de dedilhado.

Tipos de Acordes	Exemplo
Acordes maiores Os nomes de acordes maiores são marcados acima das teclas do teclado de acompanhamento. Repare que o acorde produzido quando você pressiona uma tecla do teclado de acompanhamento não muda a oitava, independentemente da tecla que você usa para tocá-lo.	C Maior (C)
Acordes menores (m) Para tocar um acorde menor, mantenha a tecla do acorde maior pressionada e pressione qualquer outra tecla do teclado de acompanhamento localizada à direita da tecla do acorde maior.	C menor (Cm)
Acordes de sétima (7) Para tocar um acorde de sétima, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras duas teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C de sétima (C7)
Acordes de sétima menor (m7) Para tocar um acorde de sétima menor, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras três teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C de sétima menor (Cm7) 

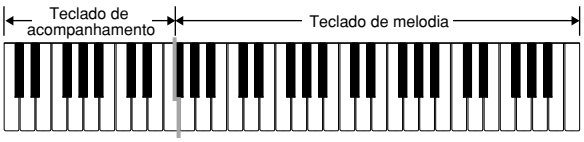
NOTA

- Não faz diferença se você pressiona teclas pretas ou brancas à direita de uma tecla de acorde maior ao tocar acordes menores e de sétima.

FINGERED

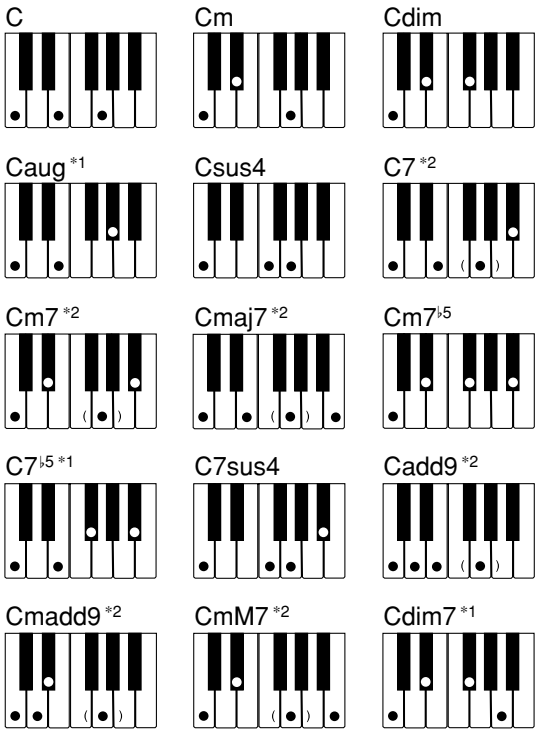
O método FINGERED oferece-lhe um total de 15 tipos de acordes diferentes. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e o "Teclado de melodia" do método FINGERED, e ensina-lhe como tocar um acorde de C fundamental utilizando o método FINGERED.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia FINGERED



NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.



Consulte os Quadros de Acordes FINGERED na página A-5 para maiores detalhes sobre como tocar acordes com outras notas fundamentais.

*1: Dedilhados invertidos não podem ser usados. A nota mais baixa é a nota fundamental.
*2: O mesmo acorde pode ser tocado sem pressionar a 5ª G.

NOTA

- Exceto para os acordes especificados na nota*1 acima, os dedilhados invertidos (isto é, tocar E-G-C ou G-C-E no lugar de C-E-G) produzem os mesmos acordes de um dedilhado normal.
- Exceto para a exceção especificada na nota*2 acima, todas as teclas que formam um acorde devem ser pressionadas. Deixar de pressionar uma única tecla não produzirá o acorde FINGERED desejado.

Utilização de um padrão de introdução

Este teclado permite-lhe inserir uma introdução curta num padrão de ritmo para tornar o início mais suave e natural.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de introdução. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento.

Para inserir uma introdução

1. Pressione o botão INTRO para iniciar o ritmo selecionado com um padrão de introdução.
   - Com a configuração acima, o padrão de introdução é tocado e o ritmo começa assim que você pressionar uma tecla no teclado de acompanhamento.

NOTA

- O padrão de ritmo padrão começa a tocar depois que o padrão de introdução é completado.
- Pressionar o botão VARIATION/FILL-IN enquanto um padrão de introdução está tocando faz que o padrão de variação soe depois que o padrão de introdução é completado.

Utilização de um padrão de virada

Os padrões de virada permitem-lhe mudar momentaneamente o padrão de ritmo para acrescentar alguma variação interessante às suas execuções.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de virada.

Para inserir uma virada

1. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução de ritmo.
2. Pressione o botão NORMAL/FILL-IN para inserir um padrão de virada que você está usando.

NOTA

- O padrão de virada não tocará se você pressionar o botão NORMAL/FILL-IN enquanto um padrão de introdução estiver tocando.

Utilização de uma variação de ritmo

Além do padrão de ritmo normal, você também pode mudar para um padrão de ritmo de "variação" secundário para um pouco de variedade.

Para inserir um padrão de ritmo de variação

1. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo.
2. Pressione o botão VARIATION/FILL-IN para mudar para o padrão de variação para o ritmo que está usando.

NOTA

- Para retornar ao padrão de ritmo normal, pressione o botão NORMAL/FILL-IN.

Utilização de um padrão de virada com um ritmo de variação

Você também pode inserir um padrão de virada enquanto um padrão de ritmo de variação estiver tocando.

Para inserir uma virada num ritmo de variação

1. Enquanto um padrão de ritmo de variação estiver tocando, pressione o botão VARIATION/FILL-IN para inserir um padrão de virada para o ritmo de variação que está usando.

Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo

Você pode configurar o teclado para iniciar a execução do ritmo ao mesmo tempo que toca o acompanhamento no teclado.

O seguinte procedimento descreve como utilizar o início por encadeamento. Antes de iniciar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado, ajustar o andamento, e utilizar o interruptor POWER/MODE para selecionar o método de execução de acordes que deseja utilizar (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED).

Para utilizar o início por encadeamento

1. Pressione o botão SYNCHRO/ENDING para preparar o teclado para o início por encadeamento.

Intermitente

2. Toque um acorde e o padrão de ritmo começará a tocar automaticamente.

NOTA

- Se o interruptor POWER/MODE estiver na posição NORMAL, apenas o ritmo tocará (sem um acorde) quando você tocar o teclado.
- Se você pressionar o botão INTRO antes de tocar alguma coisa no teclado, o ritmo começa automaticamente com um padrão de introdução quando você tocar alguma coisa no teclado.
- Pressionar o botão VARIATION/FILL-IN antes de tocar qualquer coisa no teclado faz que a execução comece com o padrão de variação quando alguma coisa for tocada o teclado.
- Para cancelar o início por encadeamento, pressione o botão SYNCHRO/ENDING de novo.

Final com um padrão de finalização

Você pode terminar suas execuções com um padrão de finalização que traz o padrão de ritmo que você está usando para uma conclusão natural.
O seguinte procedimento descreve como inserir um padrão de finalização. Repare que o padrão de finalização que é tocado depende do padrão de ritmo que você está usando.

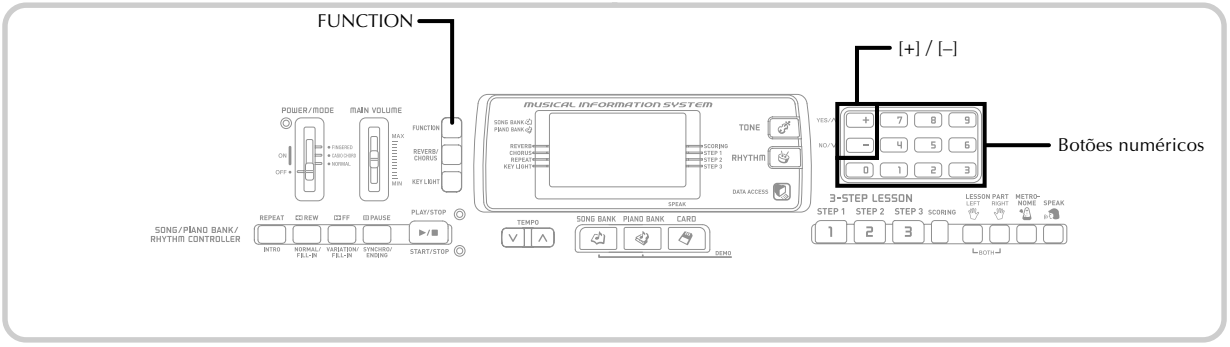
Para terminar com um padrão de finalização

1. Enquanto o ritmo estiver tocando, pressione o botão SYNCHRO/ENDING.
   - Isso faz que o padrão de finalização leve o acompanhamento do ritmo para um final natural.

NOTA

- O momento em que o padrão de finalização começa a tocar depende de quando você pressiona o botão SYNCHRO/ENDING. Se você pressionar o botão antes do segundo tempo do compasso atual, o padrão de finalização começa a tocar imediatamente. Pressionar o botão em qualquer ponto no compasso depois do seguinte tempo faz que o padrão de finalização toque desde o começo do seguinte compasso.

Ajustes do Teclado



Sobre o botão FUNCTION

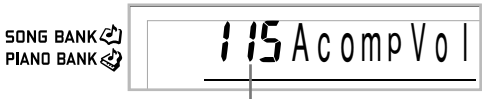
Cada pressão do botão FUNCTION muda o mostrador através das telas de configuração: Se você passar acidentalmente pela tela que deseja utilizar, mantenha o botão FUNCTION pressionado até que a tela desejada apareça de novo.

Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções

Você pode ajustar o volume do acompanhamento e das canções do banco de canções independentemente das notas que tocar no teclado. Você pode especificar um nível de volume na faixa de 000 (mínimo) a 127 (máximo).

Para ajustar o volume do acompanhamento

1 Pressione o botão FUNCTION até que a tela de ajuste do volume do acompanhamento apareça.



Ajuste do volume do acompanhamento atual

2 Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[–] para mudar o valor do ajuste corrente do volume.
Exemplo: 110

NOTA

- O valor corrente do volume do acompanhamento que aparece no passo 1 desaparece do mostrador automaticamente se você não introduzir nada dentro de aproximadamente cinco segundos.
- Pressionar os botões [+] e [–] ao mesmo tempo ajusta automaticamente um volume do acompanhamento de 115.

Para ajustar o volume das canções incorporadas

Entre no modo do banco de canções ou modo do banco de piano e, em seguida, realize o procedimento descrito em "Para ajustar o volume do acompanhamento".

- Neste caso, uma tela de volume de canção aparecerá no lugar da tela do volume do acompanhamento.

NOTA

- Pressionar os botões [+] e [–] ao mesmo tempo ajusta automaticamente um volume do acompanhamento de 127.

Para ajustar o volume para a reprodução de dados SMF de um cartão de memória

Coloque um cartão de memória na abertura para cartão e, em seguida, realize o procedimento descrito em "Para ajustar o volume do acompanhamento".

- Neste caso, uma tela do volume de canção aparecerá no lugar da tela do volume do acompanhamento.

Transposição do teclado

A transposição permite-lhe elevar ou abaixar a escala global do teclado em unidades de semitom. Se você quiser tocar um acompanhamento para um vocalista que canta numa escala que é diferente do teclado, por exemplo, simplesmente utilize a transposição para mudar a escala do teclado.

Para transportar o teclado

1. Pressione o botão FUNCTION até que a tela de transposição apareça no mostrador.
2. Utilize os botões [+] e [–] para mudar o ajuste de transposição do teclado.
   Exemplo: Para transportar o teclado cinco semitons para cima.

NOTA

- O teclado pode ser transportado dentro da gama de –12 até +12.
- O ajuste de transposição predefinido é “00” quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de transposição no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer anda, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de transposição também afeta a reprodução do acompanhamento automático.
- Para retornar o teclado à escala predefinida, realize o procedimento acima e pressione os botões [+] e [–] ao mesmo tempo no passo 2.
- O efeito de uma operação de transposição depende do tom de cada nota e do som que está sendo usado atualmente. Se uma operação de transposição fizer que uma nota caia fora da faixa permissível para um som, a mesma nota na oitava mais próxima dentro da faixa será substituída.

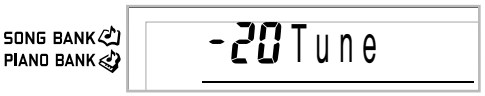
Afinação do teclado

Utilize o seguinte procedimento para afinar precisamente o teclado para ficar igual à afinação de um outro instrumento musical.

Para afinar o teclado

1. Pressione o botão FUNCTION até que a tela de afinação apareça.

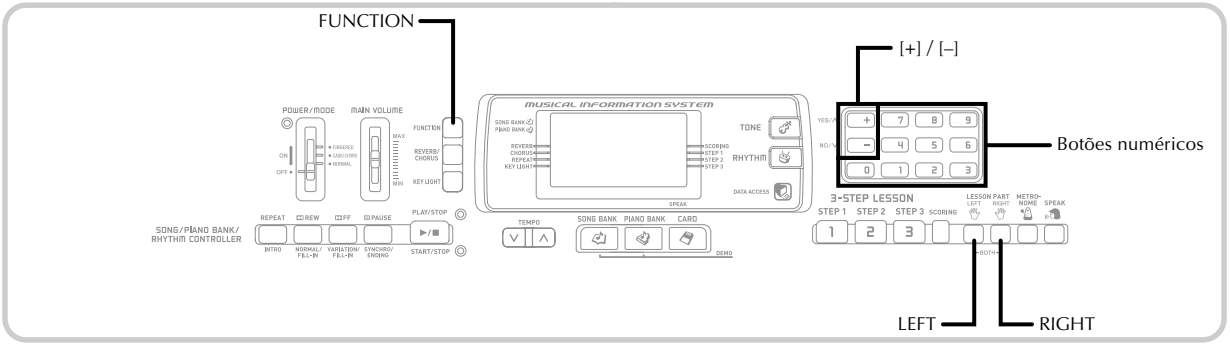
2. Utilize [+], [–], e os botões numéricos para ajustar o valor de afinação.
   Exemplo: Para baixar a afinação em 20



NOTA

- O teclado pode ser afinado dentro da gama de –50 a +50 centésimos.
  * 100 centésimos são equivalentes a um semitom.
- O ajuste de afinação predefinido é “00” quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de afinação no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer nada, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de afinação também afeta a reprodução do acompanhamento automático.
- Para retornar o teclado à sua afinação original, realize o procedimento acima e pressione os botões [+] e [–] ao mesmo tempo no passo 2.

Conexão a um computador



Conexão a um computador

A porta USB do teclado permite a conexão rápida e simples a um computador. Depois de instalar o driver USB MIDI no computador usando o CD-ROM que vem com o teclado, você poderá usar um software MIDI disponível comercialmente no computador para trocar dados entre o teclado e o computador.

Para instalar o driver USB MIDI

1. No computador ao qual planeja conectar, instale o driver USB MIDI que vem no CD-ROM fornecido com o teclado.
   - Para maiores informações sobre a instalação do driver USB MIDI, consulte o "Guia do Usuário do Driver CASIO USB MIDI" (manual_e.pdf) no "USB Manual and Driver CD-ROM".

NOTA

- Antes de iniciar a instalação real do driver USB MIDI, certifique-se de ler o conteúdo do arquivo "readme.txt" na pasta "English" no CD-ROM.

- Use Adobe Reader ou Acrobat Reader para acessar o guia do usuário do driver USB MIDI.*

* *Você precisa ter Adobe Reader ou Acrobat Reader instalado no seu compu para ver o conteúdo do "Guia do Usuário do Driver CASIO USB MIDI" (manual_e.pdf). Se o seu computador ainda tiver Adobe Reader nem Acrobat Reader instalado, use o procedimento a seguir para instalar um deles.*

Instalação de Adobe Reader (Acrobat Reader)**

- Coloque o "USB Manual and Driver CD-ROM" no drive para CD-ROM do seu computador.
- No CD-ROM, navegue para a pasta denominada "Adobe", abra a pasta denominada "English" e, em seguida, clique em "ar601enu.exe" ("ar505enu.exe"**). Siga as instruções que aparecem na tela do computador para instalar Adobe Reader.

** *Adobe Reader não pode ser instalado em um computador com Windows 98. Se o seu computador estiver usando Windows 98, clique duas vezes em "ar505enu.exe" para instalar Acrobat Reader.*

Requisitos mínimos do sistema do computador

Sistemas operacionais suportados

A operação é suportada em Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE e Windows® 98.

● Universal

- Computador IBM AT ou compatível
- Porta USB que proporcione operação normal em Windows
- Drive para CD-ROM (para instalação)
- Pelo menos 2 MB de espaço livre no disco rígido (não incluindo o espaço requerido para Adobe Reader)

● Windows XP

- Processador Pentium de 300 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 128 MB de memória

● Windows 2000

- Processador Pentium de 166 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 64 MB de memória

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- Processador Pentium de 166 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 32 MB de memória

Driver Signing (Assinatura de driver)

● Windows XP

1. Registre-se em Windows XP usando uma conta de administrador do computador. Consulte a documentação que acompanha Windows XP para maiores informações sobre as contas de administrador do computador.
2. No menu [Iniciar] de Windows, clique em [Painel de controle].
   - Se você não puder ver o ícone [Sistema] no painel de controle, clique em [Alternar para o modo de exibição clássico].
3. Clique em ícone [Sistema]. Na caixa de diálogo que aparece, clique no botão [Hardware] e, em seguida, clique no botão [Assinatura de driver].
4. Na caixa de diálogo que aparece, selecione [Ignorar] e, em seguida, clique em [OK].

● **Windows 2000**

1. Registre-se usando uma conta do grupo de administradores. Consulte a documentação que acompanha Windows 2000 para maiores informações sobre o grupo de administradores.
2. No menu [Iniciar] de Windows, aponte para [Configurações] e, em seguida, clique em [Painel de controle].
3. Clique no ícone [Sistema]. Na caixa de diálogo que aparece, clique no botão [Hardware] e, em seguida, clique no botão [Assinatura de driver].
4. Na caixa de diálogo que aparece, selecione [Ignorar] e, em seguida, clique em [OK].

NOTA

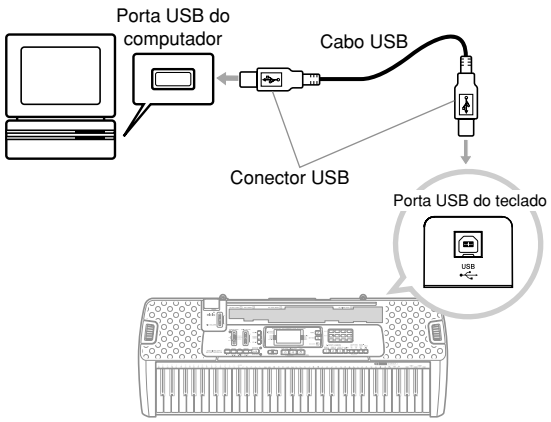
- Os nomes das empresas e dos produtos usados aqui são marcas registradas dos seus respectivos proprietários.

Uso da porta USB

Repare que você precisa comprar um cabo USB disponível comercialmente para conectar o teclado a um computador usando a porta USB. Depois de estabelecer uma conexão USB entre o teclado e um computador, você pode trocar dados entre os mesmos.

Para conectar a um computador usando a porta USB

1. Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar o teclado a um computador.



Expansão das seleções nas canções do banco de canções

Você pode transferir dados de canções de um computador ao teclado. Você pode armazenar até 10 canções (aproximadamente 320 KB) como canções do banco de canções 65 a 74. Para dados SMF comprados ou criados, você precisa usar o software de conversão SMF para convertê-los ao formato CASIO antes de transferi-los ao teclado.

Para instalar o SMF Converter

1. No computador onde planeja conectar, instale o SMF Converter que vem no CD-ROM incluído com o teclado.
   - No CD-ROM, clique duas vezes em "SMFConv-e.exe" e, em seguida, siga as instruções que aparecem na tela do computador para instalar o SMF Converter.

* *Antes de instalar o SMF Converter, certifique-se de ler o conteúdo do arquivo "smfreadme.txt" em cada pasta de idioma no CD-ROM.*

Para maiores informações sobre o uso do SMF Converter, clique duas vezes em "index.html" na pasta [help], que é criada ao instalar o SMF Converter. Você também pode acessar a documentação do usuário a partir do menu [Iniciar] de Windows, e clicando em [Programas] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].

* *Um navegador que suporta quadros (como Internet Explorer 4 ou Netscape Navigator 4.04 ou mais avançado) é requerido para ver o manual do SMF Converter.*

Requisitos mínimos do sistema do computador

* *Sistema operacional:*
Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

* *Armazenamento*
Pelo menos 10 MB de espaço livre no HDD

* *Interface USB*

- Você também pode obter uma cópia do SMF Converter descarregando-o da página Web mostrada abaixo. Depois de descarregar, instale o software no seu computador.

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

- Além do próprio software, o CASIO MUSIC SITE também oferece-lhe informações sobre sua instalação e uso. Você também pode encontrar as últimas notícias sobre o seu teclado e outros instrumentos musicais CASIO, e muitas outras novidades.

Armazenamento de dados de canções

Os dados de canções armazenados como canções do banco de canções são retidos mesmo que o teclado seja desligado, contanto que o mesmo continue sendo alimentado por pilhas ou pelo adaptador de CA. Se você retirar as pilhas ou se as pilhas se esgotarem enquanto o teclado não estiver sendo alimentado pelo adaptador de CA, os dados das canções serão apagados.Certifique-se de fornecer energia ao teclado com o adaptador de CA quando trocar as pilhas.

NOTA

- Este teclado suporta dados no formato SMF 0 e 1.
- O guia vocal de dedilhado e os indicadores de dedilhado na tela não são suportados para dados SMF disponíveis comercialmente.

Sons General MIDI

O padrão General MIDI define a seqüência de numeração dos sons, seqüência de numeração dos sons de uma bateria (percussão), o número de canais MIDI que podem ser usados, e outros fatores gerais que determinam a configuração da fonte sonora. Por esta razão, os dados musicais produzidos numa fonte sonora General MIDI podem ser tocado usando sons similares e nuanças idênticas ao original, mesmo quando tocados em fontes sonoras de outros fabricantes.
Este teclado conforma com o padrão General MIDI e, portanto, pode ser conectado a um computador para tocar dados General MIDI que foram comprados, carregados da Internet, ou obtidos de uma outra fonte.

Alteração das configurações

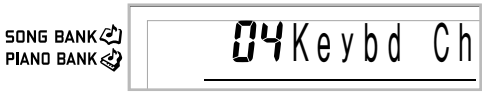
Esta seção descreve como fazer as configurações necessárias para conectar a um computador.

KEYBOARD CHANNEL (Valor predefinido: 1)

O canal do teclado é o canal usado para enviar mensagens do teclado para um computador. Você pode especificar um canal de 1 a 16 como o canal do teclado.

1. Pressione o botão FUNCTION até que a tela KEYBOARD CHANNEL apareça.

2. Utilize os botões [+] e [–], e os botões numéricos para alterar o número do canal.
Exemplo: Para especificar o canal 4



NAVIGATE CHANNEL (Valor predefinido: 4)

Quando mensagens são recebidas de um computador para a execução neste teclado, o canal de navegação é o canal cujos dados de notas aparece no mostrador. Você pode selecionar um canal de 01 a 16 como o canal de navegação. Como esta configuração permite-lhe utilizar os dados em qualquer canal de dados SMF disponíveis comercialmente para iluminar o guia do teclado na tela, você pode analisar como partes diferentes de um arranjo são tocadas.

1. Pressione o botão FUNCTION até que a tela NAVIGATE CHANNEL apareça.

2. Utilize os botões [+] e [–], e os botões numéricos de [0] a [9] para alterar o número do canal.
Exemplo: Para especificar o canal 2

Para desativar sons específicos enquanto reproduz dados de canção que estão sendo recebidos

<<Ativação/desativação do canal de navegação>>

1. Enquanto toca dados de canção, pressione o botão RIGHT.
   - Isso corta o som do canal de navegação, mas as teclas no guia do teclado na tela continuam a iluminar-se de acordo com os dados do canal à medida que são recebidos. Pressione RIGHT de novo para ativar o canal de novo.

<<Próximo canal inferior após ativação/desativação do canal de navegação>>

1. Enquanto toca dados de canção, pressione o botão LEFT.
   - Isso corta o som do canal cujo número é uma unidade menor que o canal de navegação, mas as teclas no guia do teclado na tela continuam a iluminar-se de acordo com os dados do canal à medida que são recebidos. Pressione LEFT de novo para ativar o canal de novo.

   Exemplo: Se o canal de navegação é o canal 4, a operação acima desativa o canal 3.

LOCAL CONTROL (Valor predefinido: on)

oFF (desativado):
Qualquer coisa tocada no teclado é emitida como uma mensagem desde o porta USB, sem ser produzida pela fonte sonora interna.

- Repare também que nenhum som é produzido pelo teclado se a configuração LOCAL CONTROL estiver desativada e não houver um dispositivo externo conectado.

1. Pressione o botão FUNCTION até que a tela LOCAL CONTROL apareça.
Exemplo: Quando LOCAL CONTROL está desativado

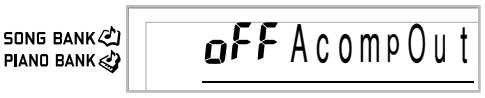
2. Utilize os botões [+] e [–] ou [0] e [1] para ativar e desativar a configuração.
Exemplo: Para desativar LOCAL CONTROL

ACCOMP OUT (Valor predefinido: oFF)

on (ativado):
O acompanhamento automático é tocado pelo teclado e a mensagem correspondente é emitida desde a porta USB.

oFF (desativado):
As mensagens do acompanhamento automático não são emitidas desde porta USB.

1. Pressione o botão FUNCTION até que a tela ACCOMP OUT apareça.
Exemplo: Quando ACCOMP OUT está desativado



2. Utilize os botões [+] e [–] ou [0] e [1] para ativar e desativar a configuração.
Exemplo: Para ativar ACCOMP OUT

GM Mode Receive

Quando um comando de desativação de GM for recebido e o interruptor de modo estiver em um modo de acorde, o acorde de acompanhamento automático é especificado de acordo com a mensagem recebida.
Quando um comando de ativação de GM for recebido, os acordes do acompanhamento automático não podem ser especificados pelas mensagens recebidas.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Valor predefinido: SUS)

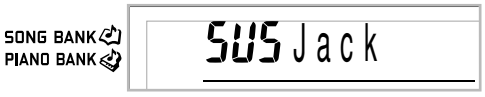
SUS(sustain): Especifica um efeito de sustenido*1 quando o pedal é pressionado.

SoS (sostenuto): Especifica um efeito de sostenuto*2 quando o pedal é pressionado.

SFt (soft): Especifica a redução do volume sonoro quando o pedal é pressionado.

rHy (rhythm): Especifica a operação do botão START/STOP quando o pedal é pressionado.

1. Pressione o botão FUNCTION até que a tela SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK apareça.
Exemplo: Quando sustenido está ajustado

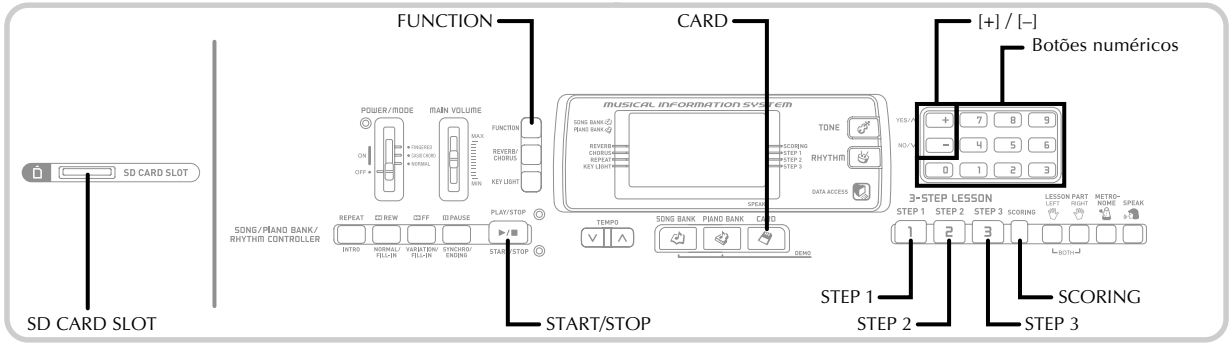


2. Utilize os botões [+] e [–] ou [0], [1], [2] e [3] para mudar a configuração.
Exemplo: Para selecionar ritmo

***1 Sustenido**
Com os sons de piano e outros sons que se extinguem, o pedal atua como um pedal forte, que sustenta os sons quando o pedal é pressionado. Com sons de órgão e outros sons contínuos, as notas tocadas no teclado continuam a soar até que o pedal seja solto. Em qualquer dos casos, o efeito de sustenido também é aplicado a quaisquer notas que são tocadas enquanto o pedal está pressionado.

***2 Sostenuto**
Este efeito funciona da mesma maneira que o sustenido, exceto que ele é aplicado somente às notas que já estão soando quando o pedal é pressionado. Ele não afeta as notas que são tocadas depois que o pedal for pressionado.

Uso de um cartão de memória



Seu teclado é equipado com uma abertura para cartão que suporta o uso de cartões de memória (cartões de memória SD disponíveis comercialmente ou cartões de dados de canção* CASIO opcionais). Isso permite que o teclado leia diretamente dados SMF disponíveis comercialmente, que foram armazenados em um cartão de memória em um computador, para o prazer de audição e lições. Os dados de um cartão de memória podem ser usados da mesma maneira que as canções incorporadas.

- **Cartões de memória suportados:**
  Cartões de memória SD, cartões de dados de canção* CASIO opcionais
- **Cartões SD suportados:**
  1 GB ou menos (Cartões com capacidade maior que 1 GB não são suportados.)
- **Número máximo de canções que podem ser importadas:**
  Até 1.000
  - O número real das canções que podem ser importadas depende do tamanho de cada arquivo. O número real será menor que 1.000 arquivos quando arquivos de canções individuais forem grandes.
- **Dados suportados:**
  Formato SMF 0, Formato CM2 original da CASIO

IMPORTANTE!

- Utilize somente um cartão de memória SD ou um cartão de dados de canção* CASIO opcional com este teclado. O funcionamento apropriado não é garantido com o uso de qualquer outro tipo de cartão.

Precauções relativas aos cartãoes de memória e abertura para cartão

IMPORTANTE!

- Certifique-se de ler atentamente toda a documentação que acompanha o cartão de memória para informações importantes sobre como manipulá-lo.
- Cartões de memória SD com um interruptor de proteção contra escrita, que você pode utilizar para proteger contra o apagamento acidental de dados. Após armazenar dados importantes em um cartão de memória SD, certifique-se de utilizar o interruptor de proteção contra escrita para proteger os dados contra mudanças ou apagamentos acidentais.
- Evite guardar ou usar cartãoes de memória nos seguintes tipos de lugares. Tais condições podem causar a corrupção dos dados armazenados no cartão.
  - Áreas sujeitas a altas temperaturas, alta umidade, ou agentes corrosivos
  - Áreas sujeitas a fortes cargas eletromagnéticas ou ruídos elétricos
- Sempre que manipular um cartão de memória, nunca toque nos contatos com os dedos.
- Se a luz de acesso de dados estiver acesa e a mensagem “Pls Wait” (Por favor, espere) estiver no mostrador, isso significa que os dados no cartão de memória estão sendo acessados por uma operação de armazenamento, leitura ou apagamento. Nunca retire o cartão de memória da abertura para cartão nem desligue o teclado enquanto o cartão estiver sendo acessado. Fazer isso pode corromper os dados no cartão de memória ou mesmo avariar a abertura para cartão.
- Nunca tente inserir nada que não seja um cartão de memória SD ou um cartão de dados de canção* CASIO opcional na abertura para cartão de memória do teclado. Fazer isso pode causar um mau funcionamento do teclado.
- Inserir um cartão de memória que esteja carregado com eletricidade estática na abertura para cartão pode causar um mau funcionamento do teclado. Se isso acontecer, desligue o teclado e, em seguida, ligue-o de novo.
- Um cartão de memória que ficou na abertura para cartão durante um longo período de tempo pode estar quente ao retirá-lo. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Repare que um cartão de memória tem uma vida útil limitada. Após um uso longo, pode não ser possível armazenar dados, ler dados, e/ou apagar dados de um cartão. Se isso acontecer, você precisará comprar um novo cartão de memória.

* Pode não ser disponível em algumas áreas geográficas.

A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer perdas ou danos ao usuário ou terceiros provenientes da perda ou corrupção dos dados.

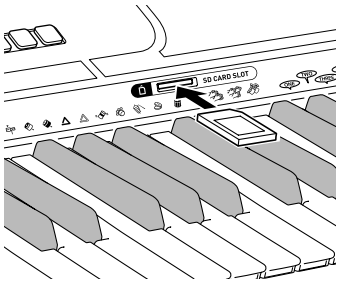
Colocação e remoção de um cartão de memória

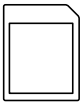
IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o teclado antes de colocar ou retirar um cartão de memória.
- Certifique-se de orientar o cartão corretamente ao colocá-lo. Nunca tente forçar um cartão de memória na abertura para cartão quando sentir resistência.
- Nunca retire o cartão de memória da abertura para cartão nem desligue o teclado enquanto os dados do cartão estiverem sendo acessados por uma operação de leitura ou formato. Fazer isso pode alterar os dados no cartão de memória ou mesmo avariar a abertura para cartão.

Para colocar um cartão de memória na abertura para cartão

1. Com o lado frontal do cartão de memória virado para cima, deslize-o cuidadosamente na abertura para cartão. Deslize o cartão completamente até ouvir um clique que indica seu encaixamento firme.





Frente

Para retirar um cartão de memória da abertura para cartão

1. Pressione o cartão de memória na abertura para cartão e, em seguida, solte-o. Isso fará que o cartão saia um pouco do teclado.
2. Puxe o cartão de memória da abertura para cartão.

Preparativos

IMPORTANTE!

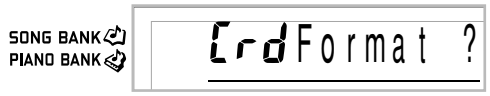
- Antes que você possa usar um cartão de memória SD com este teclado, você precisa realizar o procedimento abaixo para formatá-lo. Depois de formatar o cartão, transfira os dados SMF do computador para o cartão.
- Formatar um cartão de memória SD com este teclado cria automaticamente uma pasta com o nome "MUSICDAT" no cartão. Ao transferir dados SMF do seu computador para o cartão para uso pelo teclado, certifique-se de armazená-los na pasta "MUSICDAT".
- Repare que formatar um cartão que já contenha dados faz que todos os dados do cartão sejam apagados. Os dados apagados pela operação de formato não podem ser recuperados. Antes de realizar o procedimento abaixo, certifique-se de que o cartão não contenha dados que possa precisar.

PREPARAÇÃO

- Coloque o cartão de memória SD que deseja formatar na abertura para cartão do teclado. Certifique-se de que o cartão de memória SD não esteja protegido contra escrita.

Para formatar um cartão de memória SD

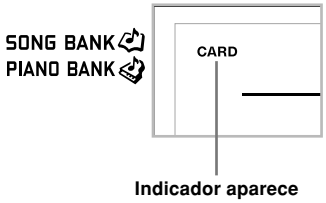
1. Pressione o botão FUNCTION um certo número de vezes até que a tela de definição do formato de cartão apareça.



2. Pressione o botão [+] (YES).
   - Isso exibirá uma mensagem de confirmação perguntando se você realmente deseja formatar o cartão.
3. Pressione o botão [+] (YES) para iniciar a formatação.
   - A mensagem "Pls Wait" permanecerá no mostrador para indicar que um procedimento está sendo realizado. Nunca tente realizar qualquer outra operação no teclado enquanto um cartão estiver sendo formatado. Após a formatação, o teclado volta ao modo que estava antes da exibição da tela de definição.
   - Para cancelar a operação de formatação, pressione o botão [–] (NO). Isso retorna o teclado à tela de definição de formato de cartão.
   - Se uma mensagem de erro aparecer no mostrador consulte "Mensagem de erro de cartão de memória" na página P-41. Pressionar o botão FUNCTION enquanto uma mensagem de erro estiver no mostrador retorna o teclado à tela de definição do formato de cartão.

Leitura de um cartão de memória

1 Pressione o botão CARD.



2 Use os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos que corresponde aos dados SMF que deseja selecionar.

3 Realize uma das seguintes operações.

■ **Para reproduzir dados SMF**

3-1 Pressione o botão START/STOP.
- O teclado lerá os dados SMF e os reproduzirá.

■ **Para usar dados SMF em uma lição em 3 passos**

3-1 Pressione o botão STEP 1, STEP 2 ou STEP 3.
- O teclado lerá os dados SMF e iniciará uma lição no passo selecionado.
- Uma mensagem de erro aparecerá se o arquivo de dados SMF selecionado for maior do que 320 KB.
- Se uma mensagem de erro aparecer, consulte "Mensagens de erro de cartão de memória" na página seguinte para maiores informações sobre o que precisa fazer.
- O canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão direita, enquanto que o canal imediatamente inferior ao canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão esquerda.
- O guia vocal de dedilhado e os indicadores de dedilhado na tela não são suportados para dados SMF.

■ **Para avaliar sua execução usando dados SMF**

3-1 Pressione o botão SCORING.
- O teclado lerá os dados SMF e entrará no modo de avaliação.
- Uma mensagem de erro aparecerá se o arquivo de dados SMF selecionado for maior do que 320 KB.
- Se uma mensagem de erro aparecer, consulte "Mensagens de erro de cartão de memória" na página seguinte para maiores informações sobre o que precisa fazer.
- O canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão direita, enquanto que o canal imediatamente inferior ao canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão esquerda.
- O indicador de dedilhado na tela não é suportado para dados SMF.

4 Pressione o botão START/STOP para interromper a reprodução de dados SMF.

Mensagem de erro de cartão de memória

Mensagem exibida	Causa	Ação
Err No Card	Não há um cartão de memória colocado no teclado ou o cartão de memória que você está utilizando não está colocado corretamente.	Coloque um cartão de memória ou recoloque o cartão de memória corretamente. ..... Página P-39
Err No File	(1) Não há dados de canção do cartão de memória suportados pelo teclado na pasta MUSICDAT. (2) O cartão de memória não tem uma pasta MUSICDAT.	(1) Mova os arquivos que contêm dados de canções suportados pelo teclado para a pasta MUSICDAT. (2) Crie uma pasta MUSICDAT e mova os arquivos aplicáveis para a pasta. Formatar um cartão criará uma pasta MUSICDAT automaticamente. ..... Página P-39
Err WrongDat	Os dados estão corrompidos.	Tome as medidas necessárias para substituir os dados corrompidos por dados normais.
Err SizeOver	O arquivo é muito grande para ser reproduzido por este teclado.	O tamanho máximo de arquivo suportado é 320 KB. Selecione um arquivo menor. ..... page P-40
Err Protect	O cartão de memória está protegido contra escrita.	Remova a proteção contra escrita e reformate o cartão. ..... Páginas P-38, 39
Err Format	(1) O cartão de memória tem um formato que não é suportado por este teclado. (2) O cartão de memória tem uma capacidade que não é suportada por este teclado. (3) Há algo errado com o cartão de memória.	(1) Utilize este teclado para formatar o cartão. ..... Página P-39 (2) Este teclado suporta cartões com uma capacidade de 1 GB ou menos. ..... Página P-38 (3) Utilize um cartão diferente.
Err Not SMF0	Não há um arquivo no formato Format 0 SMF. Este teclado suporta apenas arquivos no formato Format 0 SMF.	Utilize um arquivo no formato Format 0 SMF. ..... Página P-38
Err Card R/W	O cartão de memória não pode ser escrito ou formatado por alguma razão.	Utilize um cartão diferente.

Err Mem Full

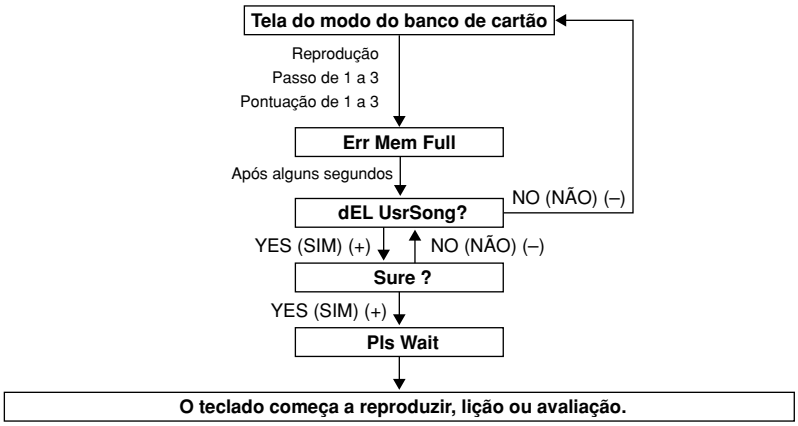
O teclado ficou sem memória para a leitura de dados SMF durante a reprodução, lição ou uso da função de avaliação.

Após alguns segundos, a mensagem “Err Mem Full” será substituída por uma das mensagens descritas abaixo.

<“dEL UsrSong?”>

Esta mensagem pergunta se você deseja apagar o conteúdo da área do usuário do banco de canções para armazenamento de dados SMF (10 canções) para criar espaço para os dados SMF que está tentando ler. Para apagar esta mensagem e voltar à tela do modo do banco de cartão, pressione o botão [–] (NO).

1) Pressione o botão [+] (YES) se quiser apagar o conteúdo da área do usuário do banco de canções.
   - Isso faz que uma mensagem de confirmação apareça no mostrador.
   - Se você quiser cancelar a operação de apagamento, pressione o botão [–] (NO). Isso retorna o teclado à mensagem de confirmação.
2) Pressione o botão [+] (YES) para apagar o conteúdo da área do usuário do banco de canções.
   - Depois que o conteúdo da área do usuário do banco de canções for apagado, o teclado começará a ler os dados SMF selecionados originalmente e, em seguida, iniciará a reprodução, lição ou avalição.



Localização e Solução de Problemas

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
O teclado não produz nenhum som.	(1) Problema com a alimentação.	(1) Conecte o adaptador de CA corretamente, certifique-se de que os pólos (+/–) das pilhas estão nas direções corretas, e confirme que as pilhas não estão esgotadas.	Página P-13
	(2) O teclado não está ligado.	(2) Ajuste o interruptor POWER/MODE para ligar o teclado.	Página P-16
	(3) O ajuste do volume está muito baixo.	(3) Utilize o controle MAIN VOLUME para aumentar o volume.	Página P-16
	(4) O interruptor POWER/MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED.	(4) A execução normal não é possível no teclado de acompanhamento quando o interruptor POWER/MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED. Mude o interruptor POWER/MODE para a posição NORMAL.	Página P-28
	(5) O parâmetro LOCAL CONTROL está desativado.	(5) Ative o parâmetro LOCAL CONTROL.	Página P-37
Qualquer um dos seguintes sintomas ocorre durante o uso de pilhas • Indicador de alimentação escuro • Instrumento não liga • Mostrador escuro, difícil de ler • Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo • Distorção do som produzido • Interrupção ocasional do som ao tocar em volumes altos • Falha repentina de energia ao tocar em volumes altos • Escurecimento do mostrador durante a execução em volume alto • Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla • Um som totalmente diferente soa • Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção de demonstração • Volume do microfone anormalmente baixo • Distorção da entrada do microfone • Atenuação do indicador de alimentação quando se usa o microfone • Falha de energia repentina quando se usa o microfone • Escurecimento das luzes do teclado quando as notas soam • Perda de potência, distorção do som, ou volume baixo quando se reproduz o som desde um computador conectado	Energia fraca das pilhas	Substitua as pilhas com um jogo novo ou utilize o adaptador de CA.	Páginas P-12, 13
O acompanhamento automático não soa.	O volume do acompanhamento está em 000.	Utilize o botão FUNCTION para aumentar o volume.	Página P-32
Tecla permanece iluminada.	O teclado está esperando pela execução da nota correta durante uma execução no Passo 1 ou 2.	• Pressione a tecla iluminada para continuar com a execução no Passo 1 ou 2. • Pressione o botão PLAY/STOP para sair da execução no Passo 1 ou 2.	Páginas P-24, 25 Páginas P-24, 25
As teclas se iluminam embora não se produza nenhum som.	O alerta de alimentação ligada está lembrando-lhe que a alimentação foi deixada ligada sem nenhuma operação durante certo tempo.	Pressione qualquer botão ou tecla do teclado para restaurar a alimentação para o normal.	Página P-14
Não é possível gravar dados do acompanhamento de acordes num computador.	O parâmetro ACCOMP OUT está desativado.	Ative o parâmetro ACCOMP OUT.	Página P-37

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
Ruído de estática quando um microfone é conectado	Uso do microfone nas proximidades de iluminação fluorescente.	Afaste o microfone da fonte de estática.	Página P-17
Não há som de microfone	(1) O volume do microfone está muito baixo. (2) O interruptor ON/OFF do microfone está na posição "OFF".	(1) Aumente o volume do microfone. (2) Ajuste o interruptor ON/OFF do microfone para "ON".	Página P-17 Página P-17
Não é possível chamar dados de um cartão de memória.	(1) O cartão de memória não está colocado corretamente na abertura para cartão. (2) O cartão de memória está danificado. (3) Os dados não foram copiados para a pasta MUSICDAT.	(1) Coloque o cartão de memória corretamente na abertura para cartão. (2) Utilize um cartão de memória diferente. (3) Coloque um cartão formatado na abertura para cartão de memória do seu computador, e copie os dados que deseja reproduzir na pasta "MUSICDAT".	Página P-39
A reprodução de canção é cortada momentaneamente em alguns pontos durante a reprodução de SMF.	Os dados estão fragmentados.	Realize uma das seguintes operações: • Sem apagar os dados originais (fragmentados), realize uma operação "salvar como" para armazenar os dados com um nome diferente. Logo, tente realizar a operação usando os dados recém armazenados. • Se você armazenou os dados no cartão desde um outro local, formate o cartão (que apagará o seu conteúdo) e, em seguida, armazene os dados no cartão de novo. Logo, tente realizar a operação usando os dados recém armazenados.	— Página P-39
Os acordes do acompanhamento automático não soam.	O teclado está no modo do banco de canções.	Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo, o que é indicado pelo indicador de ritmo no mostrador.	Página P-27
Depois de transferir os dados de canção do meu computador, a reprodução pára no meio.	O ruído digital do cabo USB ou do cabo de alimentação interrompeu a comunicação de dados entre o computador e o teclado.	Para a reprodução, desconecte o cabo SUB e, em seguida, conecte-o de novo à porta USB do teclado. Logo, tente reproduzir a canção de novo. Se isso não corrigir o problema, saia do software MIDI que estiver utilizando, desconecte o cabo USB e, em seguida, conecte-o de novo à porta USB do teclado. Logo, reinicie o software MIDI e tente reproduzir a canção de novo.	Página P-35
A qualidade e o volume de um som estão ligeiramente diferentes dependendo de onde o mesmo é tocado no teclado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * As amostras digitais múltiplas são tomadas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas de amostras.		

Especificações

Modelo:	LK-200S
Teclado:	61 teclas de tamanho normal, 5 oitavas
Sistema de iluminação das teclas:	Pode ser ativado e desativado (até 10 teclas podem ser iluminas por vez)
Sons:	264 (128 sons no painel + 128 sons General MIDI + 8 jogos de bateria)
Efeitos digitais:	Reverberação (4 tipos), Coro (4 tipos)
Polifonia:	Máximo de 32 notas (16 para certos sons)
Acompanhamento automático	
Padrões de ritmo:	120
Acordes:	2 métodos de dedilhado (CASIO CHORD, FINGERED)
Controladores de ritmo:	START/STOP, INTRO, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN, SYNCHRO/ENDING
Volume do acompanhamento:	0 a 127 (128 passos)
Lição em 3 passos:	3 lições (Passos 1, 2, 3)
Reprodução:	Reprodução repetida de uma única canção
Parte de lição:	Mão esquerda, mão direita, ambas mãos
Modo de avaliação:	Pontuação
Guia vocal de dedilhado:	Ativação/desativação
Banco de Canções, Banco de Piano	
Número de canções:	100 (Banco de canções: 65, Banco de Piano: 35)
Controladores:	PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT
Canções do usuário:	Número de canções: Até 10 canções de descarga Capacidade: Aproximadamente 320 KB* * Cálculo baseado em 1 KB = 1024 bytes.
Metrônomo:	Ativação/desativação
Especificação de tempos:	0,2 a 6
Outras funções	
Andamento:	Variável (226 passos, ♩ = 30 a 255)
Transposição:	25 passos (–12 semitons a +12 semitons)
Afinação:	101 passos (A4 = aproximadamente 440Hz ±50 centésimos)
Cartão	
Cartões de memória suportados:	Cartões de memória SD, cartões de dados de canção* CASIO opcionais * Pode não ser disponível em algumas áreas geográficas.
Cartões SD suportados:	1 GB ou menos (Cartões com capacidade maior que 1 GB não são suportados.)
Número máximo de canções que podem ser importadas:	Até 1.000
Dados suportados:	Formato SMF 0, Formato CM2 original da CASIO
Terminais	
SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK:	Jaque padrão (sustenido, sostenuto, surdina, início/parada de ritmo)
Jaque PHONES/OUTPUT:	Jaque estéreo padrão Impedância de saída: 78 Ω Voltagem de saída: 4,5 V (RMS) MÁX.
Entrada para microfone In:	Jaque padrão (com botão de volume do microfone) Inpedância de entrada: 2 KΩ Sensibilidade de entrada: 10 mV
Porta USB	
Abertura para cartão SD	
Jaque para alimentação:	9V DC

Fornecimento de energia Pilhas: Vida útil das pilhas: Adaptador de CA: Desligamento automático:	2 vias 6 pilhas de tamanho AA Aproximadamente 1 hora de operação contínua com pilhas de manganês Aproximadamente 4 horas de funcionamento contínuo com pilhas alcalinas AD-5 Desliga o teclado automaticamente mais ou menos 6 minutos depois da última operação. Só funciona com o fornecimento de energia de pilhas. Pode ser desativado manualmente.
Saída do alto-falante:	2,0 W + 2,0 W
Consumo de energia:	9 V ⎓ 7,7 W
Dimensões:	94,5 × 37,3 × 13,5 cm.
Peso:	Aproximadamente 4,7 kg (sem as pilhas)

• *O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.*

Cuidados com o seu Teclado

Evite o calor, umidade e luz direta do sol.

Não exponha o instrumento demasiadamente à luz direta do sol, e não coloque-a perto de um ar condicionado ou de qualquer lugar extremamente quente.

Não utilize verniz, diluentes ou produtos similares para a limpeza do instrumento.

Limpe o teclado com um pano macio umedecido em uma solução de água e um detergente neutro. Embeba o pano na solução e torça-o até que fique quase seco.

Evite utilizar em áreas sujeitas a temperaturas extremas.

Temperaturas extremamente altas ou baixas podem fazer que os números no mostrador LCD fiquem escuros e difíceis de ler. Essa condição desaparece por si mesma quando o teclado retorna à temperatura normal.

NOTA

• Podem-se notar algumas linhas no acabamento da caixa deste teclado. Estas linhas são o resultado do processo de moldagem usado para modelar o plástico da caixa. Elas não são rachaduras nem rupturas no plástico, e não são causa para preocupação.

Lista de sons / Quadro de notas

❶: Nº
❷: Nome do som
❸: Tipo de gama
❹: Polifonia máxima
❺: Mudança de programa
❻: MSB de seleção de banco

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	PIANO				
000	STEREO PIANO	A	16	000	002
001	GRAND PIANO	A	32	000	001
002	BRIGHT PIANO	A	16	001	002
003	MELLOW PIANO	A	16	000	003
004	MODERN PIANO	A	16	001	003
005	DANCE PIANO	A	32	001	001
006	STRINGS PIANO	A	16	000	008
007	HONKY-TONK	A	16	003	002
008	OCTAVE PIANO	A	16	003	008
009	ELEC.GRAND PIANO	A	16	002	002
010	MODERN E.G.PIANO	A	16	002	003
011	ELEC.PIANO	A	32	004	002
012	CHORUSED EP	A	16	004	009
013	MODERN E.PIANO	A	16	005	002
014	SOFT E.PIANO	A	16	004	008
015	E.PIANO PAD	A	16	005	008
016	HARPSICHORD	A	32	006	002
017	COUPLED HARPSICHORD	A	16	006	008
018	CLAVI	A	32	007	002
	CHROMATIC PERC				
019	CELESTA	A	32	008	002
020	GLOCKENSPIEL	B	32	009	002
021	VIBRAPHONE	A	32	011	002
022	MARIMBA	A	32	012	002
	ORGAN				
023	DRAWBAR ORGAN 1	A	16	016	002
024	DRAWBAR ORGAN 2	A	16	016	001
025	DRAWBAR ORGAN 3	A	16	016	003
026	PERC.ORGAN 1	A	16	017	002
027	PERC.ORGAN 2	A	16	017	003
028	ELEC.ORGAN 1	A	16	016	008
029	ELEC.ORGAN 2	A	16	016	004
030	JAZZ ORGAN	A	16	017	004
031	ROCK ORGAN	A	16	018	002
032	CHURCH ORGAN	A	16	019	002
033	CHAPEL ORGAN	A	32	019	008
034	ACCORDION	A	16	021	002
035	OCTAVE ACCORDION	A	16	021	008
036	BANDONEON	A	16	023	002
037	HARMONICA	A	32	022	002
	GUITAR				
038	NYLON STR.GUITAR	C	32	024	002
039	STEEL STR.GUITAR	C	32	025	002
040	12 STR.GUITAR	C	16	025	008
041	JAZZ GUITAR	C	32	026	002
042	OCT JAZZ GUITAR	C	16	026	008
043	CLEAN GUITAR	C	32	027	002
044	ELEC.GUITAR	C	16	027	001
045	MUTE GUITAR	C	32	028	002
046	OVERDRIVE GT	C	32	029	002
047	DISTORTION GT	C	32	030	002
048	FEEDBACK GT	C	16	031	008
	BASS				
049	ACOUSTIC BASS	C	32	032	002
050	RIDE BASS	C	16	032	032
051	FINGERED BASS	C	32	033	002
052	PICKED BASS	C	32	034	002
053	FRETLESS BASS	C	32	035	002
054	SLAP BASS	C	32	037	002
055	SAW SYNTH-BASS	C	32	038	002
056	SQR SYNTH-BASS	C	32	039	002
	STR/ORCHESTRA				
057	VIOLIN	A	32	040	002
058	SLOW VIOLIN	A	32	040	008
059	CELLO	C	32	042	002
060	PIZZICATO STRINGS	A	32	045	002
061	HARP	A	32	046	002
	ENSEMBLE				
062	STRINGS	A	32	048	002
063	SLOW STRINGS	A	32	049	002
064	CHAMBER	A	16	048	003
065	SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	002
066	SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	002
067	CHOIR AAHS	A	32	052	002
068	CHOIRS	A	32	052	008
069	VOICE DOO	A	32	053	002
070	SYNTH-VOICE	A	32	054	002
071	SYNTH-VOICE PAD	A	16	054	008
072	ORCHESTRA HIT	A	16	055	002
	BRASS				
073	TRUMPET	A	32	056	002
074	TROMBONE	C	32	057	002
075	TUBA	C	32	058	002
076	MUTE TRUMPET	A	32	059	002
077	FRENCH HORN	C	16	060	002
078	BRASS	A	32	061	002
079	BRASS SECTION	A	16	061	003
080	BRASS SFZ	A	16	061	008
081	ANALOG SYNTH-BRASS	A	16	062	008
082	SYNTH-BRASS 1	A	32	062	002
083	SYNTH-BRASS 2	A	16	063	002
	REED				
084	SOPRANO SAX	A	32	064	002
085	ALTO SAX 1	C	16	065	001
086	ALTO SAX 2	C	32	065	002
087	BREATHY A.SAX	C	16	065	008
088	TENOR SAX 1	C	16	066	001
089	TENOR SAX 2	C	32	066	002
090	BREATHY T.SAX	C	16	066	008
091	T.SAXYS	C	16	066	009
092	BARITONE SAX	C	32	067	002
093	OBOE	A	32	068	002
094	CLARINET	A	32	071	002
	PIPE				
095	PICCOLO	B	32	072	002
096	FLUTE 1	A	32	073	002
097	FLUTE 2	A	16	073	001
098	MELLOW FLUTE	A	16	073	008
099	RECORDER	A	32	074	002
100	PAN FLUTE	A	32	075	002
101	WHISTLE	A	32	078	002
	SYNTH-LEAD				
102	SQUARE LEAD	A	16	080	002
103	SAWTOOTH LEAD	A	16	081	002
104	MELLOW SAW LEAD	A	16	081	008
105	SINE LEAD	A	32	080	008
106	SS LEAD	A	16	081	003
107	CALLIOPE	A	16	082	002
108	VOICE LEAD	A	16	085	002
109	BASS+LEAD	A	16	087	002
	SYNTH-PAD				
110	FANTASY	A	16	088	002
111	WARM PAD	A	16	089	002
112	WARM VOX	A	16	089	008
113	POLYSYNTH	A	16	090	002
114	POLY SAW	A	16	090	008
115	BOWED PAD	A	16	092	002
116	HALO PAD	A	16	094	002
117	ATMOSPHERE	A	16	099	002
118	BRIGHTNESS	A	16	100	002
119	ECHO PAD	A	16	102	002
120	STAR THEME	A	16	103	002
121	SPACE PAD	A	16	103	008
	ETHNIC				
122	SITAR	A	16	104	002
123	BANJO	A	32	105	002
124	SHAMISEN	A	32	106	002
125	KOTO	A	32	107	002
126	THUMB PIANO	A	32	108	002
127	STEEL DRUMS	A	16	114	002
	GM TONE				
128	GM PIANO 1	A	32	000	000
129	GM PIANO 2	A	32	001	000
130	GM PIANO 3	A	32	002	000
131	GM HONKY-TONK	A	16	003	000
132	GM E.PIANO 1	A	32	004	000
133	GM E.PIANO 2	A	16	005	000
134	GM HARPSICHORD	A	32	006	000
135	GM CLAVI	A	32	007	000

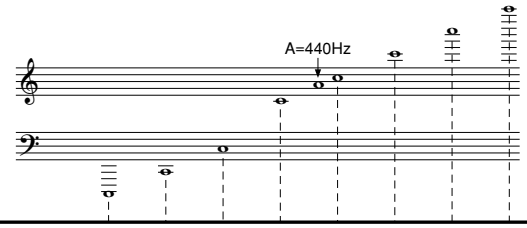
❶	❷	❸	❹	❺	❻
136	GM CELESTA	A	32	008	000
137	GM GLOCKENSPIEL	A	32	009	000
138	GM MUSIC BOX	A	16	010	000
139	GM VIBRAPHONE	A	32	011	000
140	GM MARIMBA	A	32	012	000
141	GM XYLOPHONE	A	32	013	000
142	GM TUBULAR BELL	A	32	014	000
143	GM DULCIMER	A	16	015	000
144	GM ORGAN 1	A	16	016	000
145	GM ORGAN 2	A	16	017	000
146	GM ORGAN 3	A	16	018	000
147	GM PIPE ORGAN	A	16	019	000
148	GM REED ORGAN	A	32	020	000
149	GM ACCORDION	A	16	021	000
150	GM HARMONICA	A	32	022	000
151	GM BANDONEON	A	16	023	000
152	GM NYLON STR.GUITAR	A	32	024	000
153	GM STEEL STR.GUITAR	A	32	025	000
154	GM JAZZ GUITAR	A	32	026	000
155	GM CLEAN GUITAR	A	32	027	000
156	GM MUTE GUITAR	A	32	028	000
157	GM OVERDRIVE GT	A	32	029	000
158	GM DISTORTION GT	A	32	030	000
159	GM GT HARMONICS	A	32	031	000
160	GM ACOUSTIC BASS	A	32	032	000
161	GM FINGERED BASS	A	32	033	000
162	GM PICKED BASS	A	32	034	000
163	GM FRETLESS BASS	A	32	035	000
164	GM SLAP BASS 1	A	32	036	000
165	GM SLAP BASS 2	A	32	037	000
166	GM SYNTH-BASS 1	A	32	038	000
167	GM SYNTH-BASS 2	A	32	039	000
168	GM VIOLIN	A	32	040	000
169	GM VIOLA	A	32	041	000
170	GM CELLO	A	32	042	000
171	GM CONTRABASS	A	32	043	000
172	GM TREMOLO STRINGS	A	32	044	000
173	GM PIZZICATO	A	32	045	000
174	GM HARP	A	32	046	000
175	GM TIMPANI	A	32	047	000
176	GM STRINGS 1	A	32	048	000
177	GM STRINGS 2	A	32	049	000
178	GM SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	000
179	GM SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	000
180	GM CHOIR AAHS	A	32	052	000
181	GM VOICE DOO	A	32	053	000
182	GM SYNTH-VOICE	A	32	054	000
183	GM ORCHESTRA HIT	A	16	055	000
184	GM TRUMPET	A	32	056	000
185	GM TROMBONE	A	32	057	000
186	GM TUBA	A	32	058	000
187	GM MUTE TRUMPET	A	32	059	000
188	GM FRENCH HORN	A	16	060	000
189	GM BRASS	A	32	061	000
190	GM SYNTH-BRASS 1	A	32	062	000
191	GM SYNTH-BRASS 2	A	16	063	000
192	GM SOPRANO SAX	A	32	064	000
193	GM ALTO SAX	A	32	065	000
194	GM TENOR SAX	A	32	066	000

❶	❷	❸	❹	❺	❻
195	GM BARITONE SAX	A	32	067	000
196	GM OBOE	A	32	068	000
197	GM ENGLISH HORN	A	32	069	000
198	GM BASSOON	A	32	070	000
199	GM CLARINET	A	32	071	000
200	GM PICCOLO	A	32	072	000
201	GM FLUTE	A	32	073	000
202	GM RECORDER	A	32	074	000
203	GM PAN FLUTE	A	32	075	000
204	GM BOTTLE BLOW	A	16	076	000
205	GM SHAKUHACHI	A	16	077	000
206	GM WHISTLE	A	32	078	000
207	GM OCARINA	A	32	079	000
208	GM SQUARE LEAD	A	16	080	000
209	GM SAWTOOTH LEAD	A	16	081	000
210	GM CALLIOPE	A	16	082	000
211	GM CHIFF LEAD	A	16	083	000
212	GM CHARANG	A	16	084	000
213	GM VOICE LEAD	A	16	085	000
214	GM FIFTH LEAD	A	16	086	000
215	GM BASS+LEAD	A	16	087	000
216	GM FANTASY	A	16	088	000
217	GM WARM PAD	A	16	089	000
218	GM POLYSYNTH	A	16	090	000
219	GM SPACE CHOIR	A	16	091	000
220	GM BOWED GLASS	A	16	092	000
221	GM METAL PAD	A	16	093	000
222	GM HALO PAD	A	16	094	000
223	GM SWEEP PAD	A	16	095	000
224	GM RAIN DROP	A	16	096	000
225	GM SOUND TRACK	A	16	097	000
226	GM CRYSTAL	A	16	098	000
227	GM ATMOSPHERE	A	16	099	000
228	GM BRIGHTNESS	A	16	100	000
229	GM GOBLINS	A	16	101	000
230	GM ECHOES	A	16	102	000
231	GM SF	A	16	103	000
232	GM SITAR	A	16	104	000
233	GM BANJO	A	32	105	000
234	GM SHAMISEN	A	32	106	000
235	GM KOTO	A	32	107	000
236	GM THUMB PIANO	A	32	108	000
237	GM BAGPIPE	A	16	109	000
238	GM FIDDLE	A	32	110	000
239	GM SHANAI	A	32	111	000
240	GM TINKLE BELL	A	32	112	000
241	GM AGOGO	A	32	113	000
242	GM STEEL DRUMS	A	16	114	000
243	GM WOOD BLOCK	D	32	115	000
244	GM TAIKO	D	32	116	000
245	GM MELODIC TOM	D	32	117	000
246	GM SYNTH-DRUM	D	32	118	000
247	GM REVERSE CYMBAL	D	32	119	000
248	GM GT FRET NOISE	A	32	120	000
249	GM BREATH NOISE	A	32	121	000
250	GM SEASHORE	D	16	122	000
251	GM BIRD	D	16	123	000
252	GM TELEPHONE	D	32	124	000
253	GM HELICOPTER	D	32	125	000

❶	❷	❸	❹	❺	❻
254	GM APPLAUSE	D	16	126	000
255	GM GUNSHOT	D	32	127	000
	DRUMS				
256	STANDARD SET	D	32	000	120
257	ROOM SET	D	32	008	120
258	POWER SET	D	32	016	120
259	ELECTRONIC SET	D	32	024	120
260	SYNTH SET	D	32	025	120
261	JAZZ SET	D	32	032	120
262	BRUSH SET	D	32	040	120
263	ORCHESTRA SET	D	32	048	120

NOTA

- O significado de cada tipo de gama é descrito abaixo.



Tipos de gama	C-1 C0 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 G7 C8 C9 G9
A (Tipo padrão)	
B ("020 GLOCKENSPIEL"/ "095 PICCOLO")	
C (Instrumentos de tom baixo)	
D (Efeito sonoro)	Sem escala para sons.

a .....Gama do teclado

b ⟺ .....Gama disponível (usando transposição ou recepção de uma mensagem)

Lista de designações das baterias

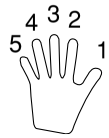
Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELECTRONIC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET
E♭1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F♯1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C♯2 37	Side Stick	←	←	←	Synth Rim Shot	←	←	←
D2 38	Standard Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap 1	←	←	←	Hand Clap 2	←	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Elec. Low Tom 2	Synth Low Tom 2	←	←	Timpani F
F♯2 42	Closed Hi-Hat	←	←	←	Synth Closed HH 1	←	←	Timpani F♯
G2 43	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth Low Tom 1	←	←	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	←	←	←	Synth Closed HH 2	←	←	Timpani G♯
A2 45	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth Mid Tom 2	←	←	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	←	←	←	Synth Open HH	←	←	Timpani A♯
B2 47	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth Mid Tom 1	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth High Tom 2	←	←	Timpani c
C♯3 49	Crash Cymbal 1	←	←	←	Synth Crash Cymbal	←	←	Timpani c♯
D3 50	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth High Tom 1	←	←	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	←	←	←	Synth Ride Cymbal	←	←	Timpani d♯
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F♯3 54	Tambourine 1	←	←	←	Synth Tambourine	←	←	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	Cowbell	←	←	←	Synth Cowbell	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	Synth High Bongo	←	←	←
C♯4 61	Low Bongo	←	←	←	Synth Low Bongo	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	Synth Mute Hi Conga	←	←	←
E♭4 63	Open High Conga	←	←	←	Synth Open Hi Conga	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	Synth Open Low Conga	←	←	←
F4 65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←
F♯4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	Maracas	←	←	←	Synth Maracas	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C♯5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	Claves	←	←	←	Synth Claves	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F♯5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←
C♯6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←
F♯6 90	Fanfare	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	-	←	←	←	←	←	←	←
A♭6 92	One	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	Two	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	Three	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	Four	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	Five	←	←	←	←	←	←	←

NOTA

- "←" indica o mesmo som do STANDARD SET.

Quadros de Acordes FINGERED

Esta tabela mostra os dedilhados da mão esquerda (incluindo as formas invertidas) para um certo número de acordes freqüentemente usados. Esses indicadores de dedilhado também aparecem no mostrador do teclado.
Os acordes marcados com um asterisco (*) não podem ser tocados no modo de dedilhado neste teclado.



: Número dos dedos da mão esquerda

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

Lista de ritmos

POPS I	
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD 1
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE
POPS II	
010	SOUL BALLAD 2
011	16 BEAT 1
012	16 BEAT 2
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	DANCE POP 1
017	POP FUSION
018	POP 2
019	POP WALTZ
DANCE/FUNK	
020	DANCE
021	DISCO 1
022	DISCO 2
023	EURO BEAT
024	DANCE POP 2
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK

ROCK I	
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	POP ROCK 3
033	FOLKIE POP
034	POP SHUFFLE 2
035	ROCK BALLAD
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL
ROCK II	
040	60'S SOUL
041	60'S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50'S ROCK
045	BLUES
046	NEW ORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ
JAZZ	
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ VOICE
058	ACID JAZZ
059	JAZZ WALTZ

EUROPEAN	
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO
LATIN I	
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA
LATIN II/VARIOUS I	
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MEX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2

VARIOUS II	
090	FOLKLORE
091	JIVE
092	FAST GOSPEL
093	SLOW GOSPEL
094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET
FOR PIANO I	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
FOR PIANO II	
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

NOTA

- Os ritmos de 110 a 119 consistem apenas em acompanhamentos de acordes, sem quaisquer baterias ou outros instrumentos de percussão. Esses ritmos não soam a menos que CASIO CHORD ou FINGERED seja selecionado como o modo de acompanhamento. Com tais ritmos, certifique-se de que CASIO CHORD ou FINGERED esteja selecionado antes de tentar tocar os acordes.

Lista de canções

Lista SONG BANK

00	CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT ("LION KING"THEME)
01	HARD TO SAY I'M SORRY
02	SEPTEMBER
03	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
04	JINGLE BELLS
05	SILENT NIGHT
06	JOY TO THE WORLD
07	O CHRISTMAS TREE
08	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
09	BEAUTIFUL DREAMER
10	GREENSLEEVES
11	SWING LOW, SWEET CHARIOT
12	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
13	AMAZING GRACE
14	AULD LANG SYNE
15	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
16	LIGHTLY ROW
17	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
18	COME BIRDS
19	THE MUFFIN MAN
20	LONG LONG AGO
21	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
22	LONDON BRIDGE
23	THE FARMER IN THE DELL
24	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
25	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
26	GRANDFATHER'S CLOCK
27	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
28	DANNY BOY
29	ANNIE LAURIE
30	MY BONNIE
31	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
32	MY DARLING CLEMENTINE
33	HOME SWEET HOME
34	MY WILD IRISH ROSE
35	ON TOP OF OLD SMOKEY
36	AMERICA THE BEAUTIFUL
37	DOWN IN THE VALLEY
38	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
39	LITTLE BROWN JUG
40	AURA LEE
41	OH! SUSANNA
42	HOUSE OF THE RISING SUN
43	SHE WORE A YELLOW RIBBON
44	WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME
45	CAMPTOWN RACES
46	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
47	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
48	YANKEE DOODLE
49	RED RIVER VALLEY
50	TURKEY IN THE STRAW
51	MY OLD KENTUCKY HOME
52	HOME ON THE RANGE
53	JAMAICA FAREWELL
54	ALOHA OE
55	SAKURA SAKURA
56	SANTA LUCIA
57	WALTZING MATILDA
58	AIR FROM "SUITE no.3"
59	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
60	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
61	TRIUMPHAL MARCH FROM "AIDA"
62	HABANERA FROM "CARMEN"
63	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
64	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
65~74	Canções carregadas (canções do usuário)

Lista PIANO BANK

	ETUDES
00	MINUET (J.S.BACH)
01	GAVOTTE (GOSSEC)
02	CHOPSTICKS
03	AVE MARIA (GOUNOD)
04	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
05	CANON (PACHELBEL)
06	PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
07	ODE TO JOY
08	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
09	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
	CONCERT PIECES
10	FÜR ELISE
11	TURKISH MARCH (MOZART)
12	THE ENTERTAINER
13	MAPLE LEAF RAG
14	GYMNOPÉDIES no.1
15	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
16	PIANO SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
17	HUNGARIAN DANCES no.5
18	TRÄUMEREI
19	HUMORESKE (DVOŘÁK)
20	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
21	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
22	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
23	LARGO (HÄNDEL)
24	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
25	AMERICAN PATROL
26	CSIKOS POST
27	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
28	LA CHEVALERESQUE
29	PIANO SONATA K.545 1st Mov.
30	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
31	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
32	MARCHE MILITAIRE no.1
33	BLUMENLIED
34	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1

Model **LK-200S** Version: 1.0

Mensagens MIDI que podem ser enviadas e recebidas usando a porta USB.

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	**Default**	1	1-16	
Channel	**Changed**	1-16	1-16	
	Default	Mode 3	Mode 3	
Mode	**Messages**	X	X	
	Altered	**********	**********	
Note		36-96	0-127	*1: Veja a lista dos sons na página A-1.
Number	**True voice**	**********	12-108*1	
Velocity	**Note ON**	X 9nH V = 98	O 9nH V = 1-127	
	Note OFF	X 8nH V = 64	X 9nH V = 0,8nH V = XX	XX: não tem relação
After	**Key's**	X	X	
Touch	**Ch's**	X	O*2	
Pitch Bender		X	O	
	0, 32	O	O	Bank select
	1	X	O*2	Modulation
	6, 38	X	O*3	Data entry
Control	**7**	X	O	Volume
Change	**10**	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O*4	O	Hold1
	66	O*4	O	Sostenuto

663A-P-062A

	67	O*4	O	Soft pedal
	91	X	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	100, 101	X	O*3	RPN LSB, MSB
	120	O	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	**:True #**	O 0-127 **********	O 0-127 **********	
System Exclusive		O*5	O*5 *6	
System Common	**: Song Pos**	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	**: Clock**	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux	**: Local ON/OFF**	X	X	
	: All notes OFF	O	O	
Messages	**: Active Sense**	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*2 Modulação e após toque para cada canal são o mesmo efeito. *3 FINE TUNE, COARSE TUNE receive, e PITCH BEND SENSE, RPN Null receive *4 De acordo com a definição de sustenido/jaque designável *5 • Tipo de reverberação [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Tipo de coro [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [vv] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *6 Ativação/desativação de GM GM ON: [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF: [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

C MA0603-A Printed in China
LK200P1A